

GIÁO TRÌNH GUITAR ĐÊM HÁT ☆



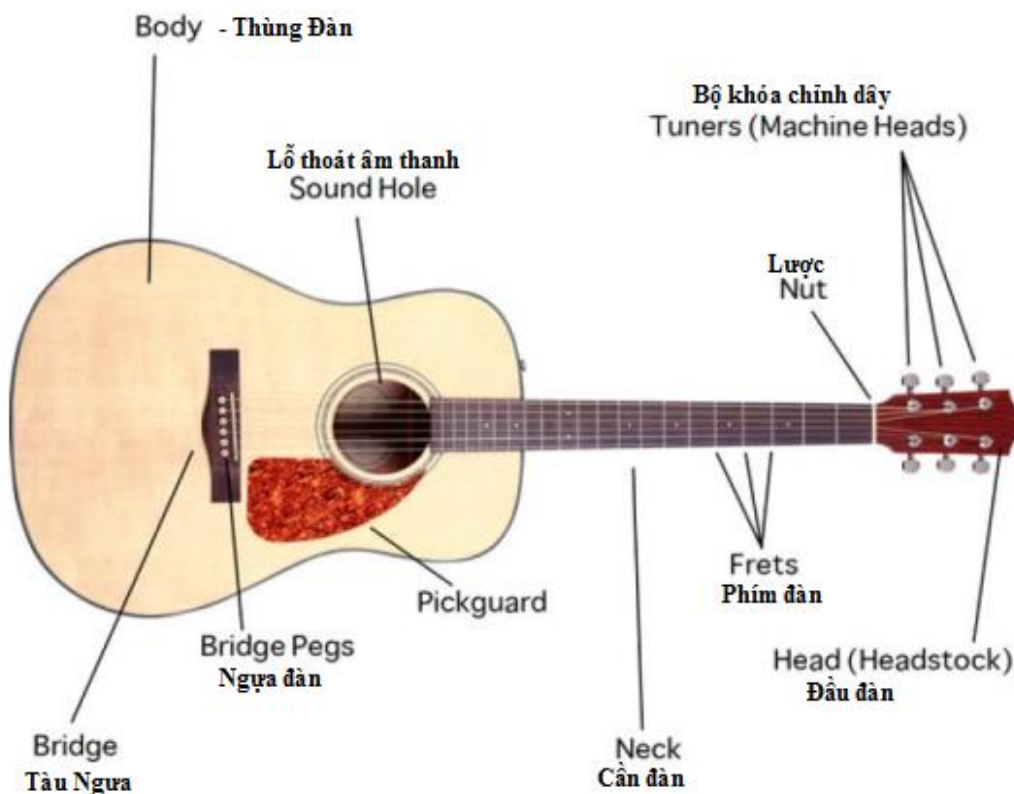
BIÊN SOẠN : VĨNH KHÁNH - TẠI : GuitarKhanh.Com

10 NGÀY TÌM HIỂU & TẬP GUITAR CƠ BẢN

1. Tìm hiểu về đàn Guitar – Tây Ban Cầm (Xuất Xứ Tây Ban Nha) :

Đàn Guitar thông dụng ngày nay thường có 6 dây, Loại dây nylon thường dành cho đàn guitar Classic dành cho các bạn mới tập chơi đánh ít bị đau tay. Đàn guitar dây kim loại toàn bộ gọi là đàn guitar đệm hát hay là Guitar Acoustic dành đệm đàn cho các bài hát, ít dung đánh solo vì thường đau tay trái lúc bấm vào dây. Nhưng do phát triển đến ngày nay tiếng đàn guitar acoustic rất hay dùng để đánh Solo - Finger style các bài hát vì tiếng thanh và vang hơn so với guitar Classic (Trầm, Ấm).

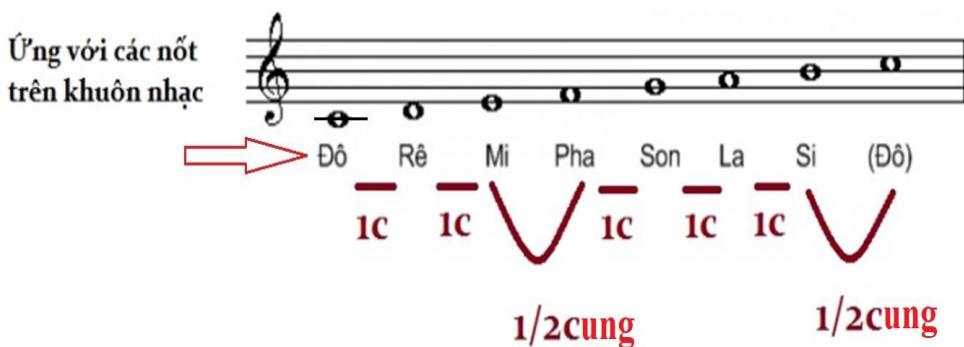
2. Cấu tạo Đàn Guitar:



3. **Nhạc Lý Căn Bản:** Cơ Bản là Rất Cần Thiết , nắm vững nhé Anh Chị Em , tập chậm nốt Sẽ rất tốt cho chúng ta sau này.

7 Nốt Xanh là 7 nốt cơ bản : Đồ - Rê - Mi - Fa - Sol - La - Si - Đồ

Kí hiệu quốc tế : C - D - E - F - G - A - B - C

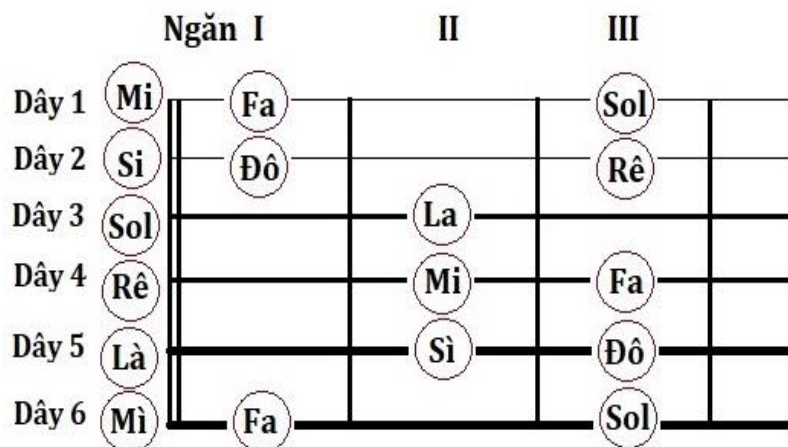


4. **Đặc tính âm thanh trong âm nhạc:**

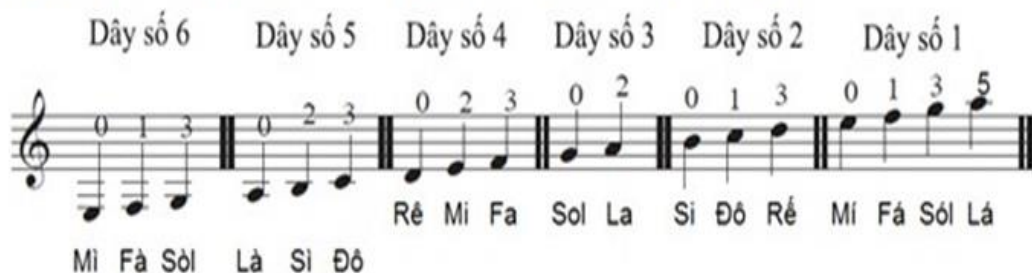
- **Cao Độ:** Trong âm nhạc có cao độ của từng nốt nhạc Đồ - Rê - Mi - Fa - Sol - La - Si - Đồ...
- **Trường Độ:** là độ dài ngắn khác nhau của nốt nhạc trong từng bài nhạc cụ thể.
- **Cường Độ:** Độ mạnh nhẹ, khác nhau của nốt nhạc trong từng bài nhạc cụ thể.
- **Âm sắc:** Nốt có âm sang tối, đục hay là trong trẻo.
- Chúng ta nên đọc tới đọc ngược lại để thuộc hết 7 nốt này khi sử dụng chúng sẽ dễ dàng hơn, cần ghi nhớ. Ta Có Nốt Mi và Fa cũng như Si sang Đô : 2 cặp nốt này cao độ chỉ cách nhau $\frac{1}{2}$ cung , tức là 1 ngăn đàn. Thường là Mi - Fa và Si - Đô sẽ đứng kế nhau trên cần đàn Guitar.
- Ta dễ dàng nhìn thấy sự phân bố các nốt trên các ngăn hay gọi là phím đàn Guitar.

Từ Mi-Fa là 1/2 cung tương đương chỉ dịch chuyển sang ngăn kế tiếp và giảm xuống cũng vậy. Nốt Thăng # : Tăng Cao Độ Lên ½ cung, nốt Giáng (b) Giảm Cao độ xuống ½ cung, tức là dịch chuyển nốt lên hoặc xuống 1 ngăn đàn.

Nốt Cơ Bản 3 Ngăn Guitar Đầu Tiên.(Trên cần đàn Guitar)



Ứng các nốt nhạc từ Sheet nhạc lên Đàn Guitar 3 ngăn đầu tiên:



Ghi chú : Số 0 là dây buông, các số còn lại là thứ tự ngăn để bấm.

Nốt đen tương đương với 1 nhịp chân = 1 phách : ta nhịp chân xuống và lên là hết 1 nốt đen tương đương 1 phách.

KÝ TỰ RIÊNG CHO 7 NỐT NHẠC

Bảy nốt nhạc Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si được ký hiệu lần lượt bằng các chữ cái C, D, E, F, G, A và B.

Người ta dùng ký tự để nói thay cho tên hợp âm và thường là hợp âm trưởng. Thí dụ: thay vì nói “Do trưởng” người ta nói C. Nếu là hợp âm thứ thì người ta thêm chữ m nhỏ (minor) kế bên ký tự. Thí dụ, Cm có nghĩa là “Do thứ”, Am có nghĩa là “La thứ”.

C = Do trưởng	Cm = Do thứ
D = Re trưởng	Dm = Re thứ
E = Mi trưởng	Em = Mi thứ
F = Fa trưởng	Fm = Fa thứ
G = Sol trưởng	Gm = Sol thứ
A = La trưởng	Am = La thứ
B = Si trưởng	Bm = Si thứ

Ngoài ra, khi đàn ta cũng sẽ thấy các dạng hợp âm như:

A7: La bảy Am7: La thứ bảy,...

Các ký tự

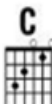
↓ ↑ : chỉ việc đánh lên đánh xuống (tay phải) bằng phím. Việc đánh lên, đánh xuống có thể diễn ra đối với các hợp âm từ 2 nốt đến 6 nốt.

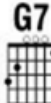
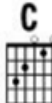
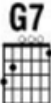
Tập đọc nốt trên Sheet Nhạc là một lợi thế cho việc đánh chuẩn từng nốt và phát triển cảm nốt sau này, Phương Pháp tập nốt là chia nhỏ 1 bài bất kì, tập từng đoạn rồi ghép lại thành 1 bài hoàn chỉnh. Kiên nhẫn sẽ thành công.

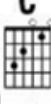
	Ngăn 4	5	6	7	8
Dây 1		La		Si	Đô
Dây 2		Mi	Fa		Sol
Dây 3	Si	Đô		Rê	
Dây 4		Sol		La	
Dây 5		Rê		Mi	Fa
Dây 6		Là		Sì	Đô

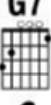
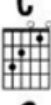
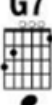
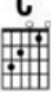
Nốt Ngăn Cao Guitar

Jingle Bells

1  Jin - gle bells, jin - gle bells jin - gle all the way. —

2    Oh, what fun it is to ride in(a) one horse o - pen sleigh. —

3  Jin - gle bells, jin - gle bells jin - gle all the way. —

4     Oh, what fun it is to ride in(a) one horse o - pen sleigh. —

Happy Birthday to you

Sol Sol la sol Đô Si Sol Sol La Sol Rê Đô Sol Sol

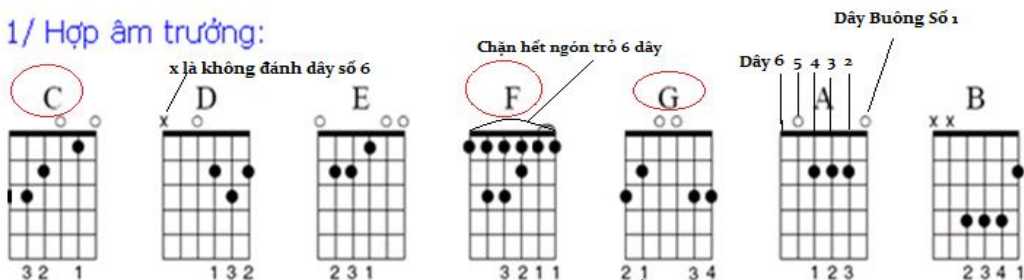
Hap py birth day to you Hap py birth day to you

6 Sól mi Đô si la Fa Fa Mi Đô Rê 1.Đô 2.Đô

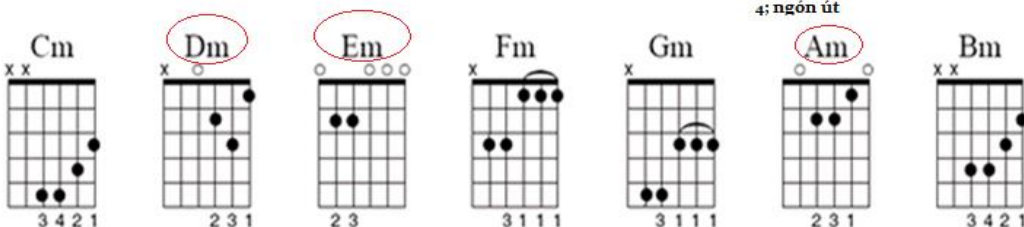
Hap py birth day hap py birth day happy birth

Các hợp âm cơ bản

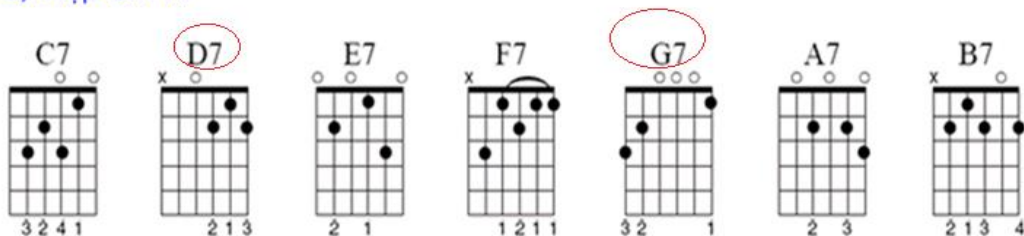
1/ Hợp âm trưởng:



2/ Hợp âm thứ:



3/ Hợp âm 7:



Chuyển hợp âm thật chậm sang những hợp âm căn bản sau:

2Am → 2Dm → 2G → 2C → 2F → 2Dm → 2Em

“Chỉ tập những hợp âm khoan tròn trước, những hợp âm cơ bản cần tập trước...”

NHỮNG ĐIỀU CƠ BẢN VÀ THÔNG DỤNG TRONG GUITAR

Chú ý: Lúc mới tập tập đánh thật chậm, để nhịp chân theo đúng ô nhịp, kiên nhẫn đánh chậm giữ nhịp cho chắc nhịp, sau này mới đánh hay và sáng tạo trong cách đánh tạo thêm thú vị khi chơi Guitar.

1. Nhịp 2/4 - Đánh Điệu:

+ Blue :

 Bass + 3 +  12 + 3 (Cách móc , rải dây cơ bản)

+ Disco (Bepop) :

(Cách Quạt Lên , Quạt xuống)
(cho quen tay phải của Bạn)

 Quạt : Xuống + Lên +  Chập + Lên

Chuyển đều Tay Phải Rãi 6 dây xuống, và nhịp chân đều những vòng hợp âm sau. Sẽ chơi được rất nhiều bài từ những vòng hợp âm này:

- > Vòng hợp Âm Số 1: Am – F – C - G
- > Vòng hợp Âm Số 2: G – Em – Am – D7
- > Vòng hợp Âm Số 3: G – D – Em – C
- > Vòng hợp âm Số 4: Am - Dm – G – C – F – Dm – E7
- > Vòng hợp Âm Canon in C : C – G – Am – Em – F – C – Dm – G .

NÓI VÒNG TAY LỚN – Cổ Nhạc Sĩ: Trịnh Công Sơn
(Nam Kẹp Capo Ngăn 5. Nữ Hát Am bình thường.)

1. Rừng [Am] núi dang [Am] tay nổi [Em] lại biển [Am] xa
Ta [Am] đi vòng tay [Dm] lớn mãi để [Em] nổi sơn [Am] hà
Mặt [Em] đất bao [Em] la anh [Am] em ta [Am] về
Gặp [Dm] nhau mừng như [Am] bão cát quay [Am] cuồng trời [Am] rộng
Bàn [Em] tay ta [Em] nắm nổi [Em] tròn một vòng Việt [Am] Nam.

ĐK: Cờ nổi [Am] gió đêm vui nổi [Am] ngày
Giòng máu [Em] nổi con [Em] tim đồng [Em] loại
Dựng tình [Em] người trong ngày [E7] mới
Thành phố [Am] nổi thôn xa vời [Am] vợi
Người chết [Em] nổi linh [Em] thiêng vào [Em] đời
Và nụ [E7] cười nổi trên [Am] môi.

2. Từ [Am] Bắc vô [Am] Nam nổi [Em] liền nắm [Am] tay
Ta [Am] đi từ đồng [Dm] hoang vu vượt [Em] hết núi [Am] đồi
Vượt [Em] thác cheo [Em] leo, tay [Am] ta vượt [Am] đèo
Từ [Dm] quê nghèo lên [Am] phố lớn nắm [Am] tay nổi [Am] liền
Biển [Em] xanh sông [Em] gấm nổi [Em] liền một vòng từ [Am] sinh...

ABC Song
(The Alphabet Song)

singing-bell.com

2 .Điệu Valse + Boston : Nhịp 3/4 và 6/8 (VD: Bụi Phấn...)

Nhịp 3/4 - Điệu Valse và Boston :

+ Tiết tấu Điệu Valse:

↓ ↓ ↓
Bùm - chát - chát

(đánh lúc 3 dây 321
chách : nhấp thêm tay trái để
ra tiếng dừng của âm
thanh).

+ Tiết tấu Điệu Boston:

↓ ↓ ↓
Bass + 3 + 12 + 3 + 12 + 3

Lưu ý: Các Bạn tập chậm sẽ học nhanh,
nhớ nhịp chân trong lúc tập nhịp . Chúc các bạn chơi tốt.

Nhật Ký Của Mẹ -- Tác Giả : Nguyễn Văn Chung

1 .Bao ngày mẹ [Am] ngóng, bao ngày
mẹ [Em] trông, bao ngày mẹ [F] mong
con chào [C] đời

Ấp trong đáy [Am] lòng, có chẳng
tiếng [F] cười của một hài [G] nhi đang
lớn [C] dần?

Mẹ chợt tỉnh [Am] giấc, và mẹ
nhìn [Em] thấy hình hài nhỏ [F] bé như
thiên [C] thần,

Tiếng con khóc [Am] oà, mắt mẹ
lệ [Em] nhòa, cảm ơn vì [F] con đến
bên [Am] mẹ.

Đk: Này con [Am] yêu ơi, con
biết [Em] không? mẹ yêu [F] con, yêu
con nhất [C] đời

Ngắm con [Am] ngoan nằm
trong [Em] nôi, mắt xoe [F] tròn, ôi
bé [G] cưng

Nhìn cha [Am] con, cha đang
rất [Em] vui, giọt nước [F] mắt lăn trên
khóe [C] môi

Con hãy nhìn [Am] kìa, cha
đang [Em] khóc vì [Am] con. (còn nữa
...)

Bài Hát: Nhỏ Oí (Sáng Tác: NS . Quang Nhật)

1. Lần [Am] đầu ta gặp [G] nhỏ, trong nắng [G] chiều bay [Am] bay
Ngập ngừng ta hỏi [G] nhỏ, nhỏ [G7] bảo nhỏ không [C] tên
Ừ [Am] thì nhỏ không [G] tên, bây giờ quen nhé [E7] nhỏ, nhỏ [Am] ơi.

2. Lần [Am] này ta gặp [G] nhỏ trong [G] nắng chiều bay [Am] bay
Ngập ngừng ta hỏi [G] nhỏ, nhỏ [G7] bảo nhỏ chưa [C] yêu
Ừ [Am] thì nhỏ chưa [G] yêu, bây giờ yêu nhé [E7] nhỏ nhỏ [Am] ơi.

ĐK: Lần [Am] này, nhỏ quay [Dm] đi không [G] thèm nhìn ta [E7] nữa
Giọt [Am] sầu rơi một [Dm] mình chỉ [Am] còn ta một [G] mình, nhỏ [Am] ơi.

3. Còn [Am] gì đầu hồi [G] nhỏ, trong nắng chiều phơi [Am] phơi
Kỷ niệm ta cùng [G] nhỏ, giờ [G7] chỉ là hư [C] vô
Nụ [Am] cười là hư [G] vô, xa rồi vẫn nhớ [E7] hoài, [Am] nhỏ ơi.

4. Tình [Am] cờ ta gặp [G] nhỏ, trong nắng vàng ban [Am] mai
thẹn thùng ta hỏi [G] nhỏ, nhỏ [G7] bảo khờ ghê [C] đi
Ừ [Am] thì khờ ghê [G] đi, thương rồi sao chẳng [E7] hiểu, nhỏ [Am] ơi.

3. Điệu Slow Rock: Nhịp chậm 2/4 (Dừng được cả nhịp $\frac{3}{4}$ và $\frac{6}{8}$, ví dụ : Cát Bụi , Thành Phố Buồn, Vì Đó Là Em...)

Nhịp 2/4 - Đánh Điệu:

Điệu Slow Rock:

↓ ↓
Bass + 3 + 2 + 1 + 2 + 3

↓ ↓
(Tập Quạt: Xuống -xuống-xuống -xuống-xuống-xuống)

Lưu ý: Các Bạn tập chậm sẽ học nhanh,
nhớ nhịp chân trong lúc tập nhịp . Chúc các bạn chơi tốt.

THÀNH PHỐ BUỒN - (NAM - Am CAPO 6 , giọng Nam Gốc Em)

(Sáng Tác: Lam Phương , Điệu Slow Rock nhịp 2/4)

1. Thành phố [Am] nào nhớ không [C] em
Nơi chúng [Em] mình tìm phút êm [Am] đêm
Thành phố [C] nào vừa đi đã [Am] mỗi
Đường quanh [Dm] co quỵện góc thông [Am] già
Chiều đan [G] tay nghe nắng chan [Em] hòa
Nắng hôn nhẹ làm hồng môi [G] em
Mắt em [Em] buồn trong sương [G] chiều anh thấy đẹp [Am] hơn.

2. Một sáng [Am] nào nhớ không [C] em
Ngày chủ [Em] nhật ngày của riêng [Am] mình
Thành phố [C] buồn nằm nghe khói [Am] tỏa
Người lưa [Dm] thưa chìm dưới sương [Am] mù
Quỳ bên [G] em trong góc giáo [Em] đường
Tiếng kinh cầu đẹp mộng yêu [G] đương
Chúa thương [Em] tình, sẽ cho [G] mình mãi mãi gần [Am] nhau.

ĐK: Rồi từ [Am] đó vì cách [G] xa
Duyên tình [Am] thêm nhạt nhòa
Rồi từ [C] đó chốn phong [Dm] ba
Em làm [F] dâu nhà [Am] người
Âm [G] thầm anh tiếc thương [Em] đời
Đau [G] buồn em khóc chia [Am] phôi
Anh [G] về gom góp kỷ [Em] niệm tìm [Am] vui.

3. Thành phố [Am] buồn lắm tơ [C] vương
Cơn gió [Em] chiều lạnh buốt tâm [Am] hồn
Và con [C] đường ngày xưa lá [Am] đỏ
Giờ không [Dm] em sỏi đá u [Am] buồn
Giờ không [G] em hoang vắng phố [Em] phường
Tiếng chuông chiều chậm chậm thê [G] lương
Tiễn đưa [Em] người quên núi [G] đồi quên cả tình [Am] yêu.

4. Điệu Slow Surf (Ballade) - Nhịp 4/4:

Chú ý : Khi gặp Điệu Slow Surf – Ballade : Chúng ta có thể đánh điệu Blue nhịp 2/4 , Đánh 2 lần hợp âm đó thành ra 2 lần 2/4 là bằng 1 lần 4/4

Ví Dụ Bài Hát: Tình Thôi Xót Xa, Chị Tôi, Proud of You...

Tham Khảo Thêm Danh Sách Phát Điệu Ballade của Guitar Vĩnh Khánh – Kênh Dạy Guitar Online miễn phí tại Youtube.com – Guitar 5 Phút – Vĩnh Khánh Guitar.

Có nhiều cách quạt Điệu Ballade , nhưng chúng ta không nên vội, hãy vững nhịp chân của Anh Chị với những cách đánh cơ bản, dần dần sẽ quạt được thôi mà, khi nhịp chân đã vững nhịp.

Nhịp 4/4 - Điệu Slow Suft - Ballade

 Cách 1 : Bass + 3 + 2 + 3 + 1 + 3 + 2 + 3
 Cách 2: Bass + 3 + 12 + 3 + 12 + 3 + 12 + 3

QUẠT CHẢ BALLADE ỨNG DỤNG ĐIỆP KHÚC BOLERO

Nhịp 4/4

							
Xuống + Xuống + Lên xuống +	Lên xuống +	Lên xuống +	lên				
1	2	3	4	5	6	7	8
Phách mạnh	Phách mạnh						

5. Điệu Bolero (Rumba gần giống nhưng nhanh hơn) Nhịp 4/4:

Nhịp 4/4 - Điệu Bolero:

Tiết tấu:

 **Bùm + rãi 321** - **chách-**  **Bùm-** **chát-**  **Bùm-** **chát** 
(Bass chính) (Bass phụ) (Bass phụ)

Nhịp 4/4 Rumba

Tiết tấu:

 **Bùm +**  **chách+ đập +**  **chách-** **Bùm-** **chát-**  **Bùm-** **chát**
(Bass chính) (Bass phụ) (Bass phụ)

chách: (đánh lúc 3 dây 321
nhấp thêm tay trái để
ra tiếng dừng của âm
thanh).

Lưu ý: tập chậm và
chuyển hợp âm cho
nhuần trước khi vào
hát.

Nhịp 2/4 (4/4):

* Điệu Cha cha cha (quạt cơ bản):

 **Bùm - Chát - bùm**  **Bùm - chát - Đập - Chát**

* Điệu Bossanova (móc dây cơ bản)

 **Bass - chát - Bùm**  **Bum - Chát - nghỉ - chát**
(Bass chính) (Bass Phụ)
Dây 5 -> 4

Hoa Sứ Nhà Nàng (Sáng tác : Hoàng Phương) – Điệu Bolero Nhịp 4/4

1. Đêm đêm ngửi mùi [Am] hương, mùi hoa sứ nhà [Dm] nàng
Hương nồng hoa tình [C] ái, đậm đà đây đó gọi [Am] tên
Nhà nàng cách gần [Dm] bên, giàn hoa sứ quanh [Am] vườn
Nhìn sang trộm nhớ thương [Dm] thầm, mơ ngày mai lúa [E7] đôi.

2. Hôm qua mẹ bảo [Am] tôi, nhờ hoa sứ nhà [Dm] nàng
Uớp trà thơm dãi [C] khách họ hàng cô bác đều [Am] khen
Nhờ nàng hái giùm [Dm] tôi, màu hoa thắm chưa [Am] tàn
Nụ hoa còn giữ nhụy [Dm] vàng, chắc nàng hiểu tình [Am] tôi

ĐK: Nhưng đêm trở [C] sầu, em bước qua [Am] cầu
Cuộc tình tan theo bể dâu, [A7] biết chẳng ngày [Dm] sau
Khi ngộ về gần [E7] nhau, tình yêu đã vội phai [Am] màu.

3. Đêm đêm ngửi mùi [Am] hương, mùi hoa sứ bể [Dm] bàng
Hoa tình yêu rụng [C] vỡ một trời tím tím mộng [Am] mơ
Nhà nàng với nhà [Dm] tôi tình thân thiết vô [Am] vàng
Làm sao nàng nở nụ [Dm] phàng, để [E7] tình tôi đỡ [Am] dang.

(Chú ý: hãy tập rãi nhịp chậm trước khi đánh và chuyển hợp âm tay trái cho nhuần nhuyễn, tay phải đánh điệu vững nhịp cả bài rồi mới bắt đầu đàn hát, khoan vội hát làm nhịp chân của anh chị không vững sẽ không tốt. → Còn rất nhiều bài hát Bolero Guitar hay được hướng dẫn tại : Youtube.com (Vĩnh Khánh – Danh Sách Phát – Điệu Bolero)

LÊN ĐÀNG

Nào

anh em ta cùng nhau xông pha lên đàng kiếm nguồn tươi
non sông ta trời mây bao la muôn đời tâm hồn phơi

sáng phơi Ta nguyên đồng lòng điểm tô non sông từ
phơi Mau nhìn hoàng cầu khá trông năm châu cùng

nay ra sức anh tài Đoàn ta chen vai nể
nhau tung chí anh hào Đoàn ta đi mau lòng

chi chông gai lên đàng Ta người Việt Nam Nhìn tương
tra không nao lên đàng ta người Việt Nam Nhìn non

lai huy hoàng Đoàn ta bước lên đàng cùng hiên ngang hát
sông tung bừng Đoàn ta hát vang lừng nào tung bay chí

1. vang Nhìn... 2. trai

BỤI PHẤN

Tác giả: Vũ Hoàng & Văn Lộc

Khi thầy viết bảng bụi phấn rơi rơi có
hạt bụi nào rơi trên bục giảng có hạt bụi nào vương
trên tóc thầy Em yêu phút giây này. Thầy
Mai sau lớn nên người. Làm
em tóc như bạc thêm. Bạc thêm vì bụi phấn Để cho em bài học
sao có thể nào quên. Ngày xưa thầy dạy....
hay (Mai...) dỡ. Khi em tuổi còn thơ. (Khi.....)

CHO CON

Ba sẽ là cánh chim đưa con đi thật xa Mẹ
sẽ là nhành hoa cho con cài lên ngực Ba mẹ là lá
chắn che chở suốt đời con Vì con là con ba con
của ba rất ngoan Vì con là con mẹ con của mẹ rất hiền
Ngày mai con khôn lớn bay đi khắp mọi miền Con
đừng quên con nhé Ba mẹ là quê hương Ba...

HÁT MÃI KHÚC QUÂN HÀNH

Nhạc và lời: DIỆP MINH TUYẾN

Am

Đời mình là một khúc quân hành Đời
rằng đời ta thích hoa hồng kẻ

C Dm

mình là bài ca chiến sĩ Ta ca vang
thù buộc ta ôm cây súng Ta yêu sao

C

triển miên qua tháng ngày lướt bay trên núi đồi biên cương đến
làng quê non nước mình tình quê hương vút thành thanh âm khúc

Am Em

nơi đảo xa
quân hành ca
Mãi mãi lòng chúng ta
Mãi mãi lòng chúng ta

Am Em

ca bài ca người lính Mãi mãi lòng chúng ta
ca bài ca người lính Mãi mãi lòng chúng ta

1. Am 2. Am

vẫn hát khúc quân hành ca Dù
vẫn hát khúc quân hành ca

Con đường xưa em đi.

Châu Kỳ & Hồ Đình Phương

Con đường xưa em đi vàng lên mái tóc thể ngỗ hồn dâng tái
tê Anh làm thơ Vu qui khách qua đường lắng nghe chuyện tình ta đã
ghi Nhưng mùa trăng Vu qui vì mùa gió không về chiến trường anh bước
đi Cô nàng hoe đôi mi ngóng theo đường vắng hoe hỏi còn ai cố
trì Em ơi nhìn gió lên khơi lòng cô trống với một người xa cuối
trời Nơi đây phiên gác canh dài e ấp đôi lời mình còn nhớ thương hoài Em
ơi màu áo phong sương mình ước huy hoàng được bàn tay chính nàng Dâng
hoa dâng hết ân tình tình đến bao giờ hỏi đường xưa mà nhớ Con đường xưa em
đi thời gian có quên gì đá mòn kia vẫn ghi Ghi một đêm trăng
thanh quân bên đường vắng tanh chỉ còn em với anh.

Ánh trăng nói hộ lòng tôi

The musical score is written for guitar in 4/4 time. It consists of seven staves of music. The chords are indicated above the staff: C, Em, F, C, Am, F, Dm, G7, C, Em, F, C, Am, F, G7, C. The melody is written in a single line, starting with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The score includes a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end.

Trái đất này là của chúng mình

Trương Quang Lục

8 *C* Trái đất này là của chúng mình Quả bóng xanh bay giữa trời
Trái đất này là của chúng mình Vàng trắng đen tuy khác màu
Trái đất này là của chúng mình Cùng xiết tay mỗi thăm cười

C *Dm*
8 xanh Bỏ câu ơi tiếng chim gù thương mến Hải âu
da Bạn yêu ơi, chúng ta là hoa quý Đây hương
xinh Bình minh ơi khúc ca này êm ấm Học chăm

14 *F* *G* *C*
8 ơi cánh chim vờn trên sóng Cùng bay nào
thơm nức tỏa màu tươi thắm Màu hoa nào
ngonan đắp xây đời tươi sáng Hành tinh này

G *C*
8 Cho trái đất quay Cùng bay nào Cho trái đất quay
Cũng quý cũng thơm Màu da nào Cũng quý cũng thơm
Là của chúng ta Hành tinh này Là của chúng ta

Mẹ Yêu – St: Phương Uyên (giọng Nam : C , giọng nữ : G)

Điệu Blue (Ballade) – Nhịp 2/4

[C] Sinh con ra trong bao nhiêu khó [Am] nhọc
Mẹ [F] ru con yêu thương con tha thiết
[C] Mong cho con luôn luôn ngoan [Am] hiền, giấc no [Dm] say. [G]

Vì đàn [F] con thơ ngây bao yêu [Am] dẫu
Đã hi [G] sinh cho con bao nhiêu tuổi đời [C]
Mẹ [Am] đã bên con, mẹ [Dm] đã cho con lớn [G] lên.

[C] Luôn bên con khuyên răn con nên [Am] người
Mẹ [F] yêu thương con hơn yêu cuộc sống
[C] Mong cho con luôn luôn yêu [Am] đời, sống vui [Dm] tươi. [G]

Tình [F] thương cho con bao la biết [Am] mấy
Những [C] đêm ôm con trong tay khóc [Am] ướt vai con
Mẹ có [C] biết con yêu mẹ nhiều
Dù cảm [Am] nín nhưng con thật lòng muốn [Dm] nói [G]

ĐK :Ánh sao [C] đêm cho con sáng soi là mẹ [Am] yêu
Khúc hát [F] ru con trong giấc mơ là mẹ [C] yêu
Mẹ là [Dm] cánh chim cho con bay thật [G] xa
Mẹ sưởi [Dm] ấm cho tâm hồn con mẹ [G] yêu.

Dắt con [C] đi qua bao nỗi đau là mẹ [Am] yêu
Tiếng con [F] yêu gọi tới suốt đời là mẹ [C] yêu
Mẹ đừng [Dm] mãi ra đi cho con mồ [G] côi, ời mẹ [C] yêu.

Cát Bụi – NS: Trịnh Công Sơn – 1965

Điệu Slow Rock – Nhịp 2/4

1. Hạt bụi [Am] nào hóa kiếp thân tôi
Để một [Dm] mai vương hình hài lớn [Am] dậy
[E7] Ôi cát bụi tuyệt [Dm] vời
Mặt trời [E7] soi một kiếp rong [E7] chơi

Hạt bụi [Am] nào hóa kiếp thân tôi
Để một [Dm] mai tôi về làm cát [Am] bụi
[E7] Ôi cát bụi một [Dm] nhồi
Tiếng động [E7] nào gõ nhịp không [Am] ngừng

ĐK: Bao nhiêu [A] năm làm kiếp con [E] người
Chợt một [F#7] chiều tóc trắng như [Bm] vôi
Lá [D] úa trên cao rụng [E7] đầy
Cho trăm [F#m] năm vào chết một [A] ngày

2. Mặt trời [Am] nào soi sáng tim tôi
Để tình [Dm] yêu xay mòn thành đá [Am] cuội
[E7] Xin úp mặt bụi [Dm] ngủi
Từng ngày [E7] qua mỗi ngóng tin [E7] vui

Cụm rừng [Am] nào lá xác xơ cây
Từ vực [Dm] sâu nghe lời mời đã [Am] dậy
[E7] Ôi cát bụi phận [Dm] này
Vết mực [E7] nào xóa bỏ không [Am] hay.

Diễm Xưa – NS: Trịnh Công Sơn

Điệu Slow Rock 2/4

1. Mưa vẫn mưa bay trên tầng tháp [Am] cổ
Dài tay em [C] mấy thuở mắt xanh [Dm] xao
[E7] Nghe lá thu [Am] mưa reo mồn gót [E7] nhỏ
Đường dài hun hút cho mắt thêm [C] sâu. [E7]

2. Mưa vẫn hay mưa trên hàng lá [Am] nhỏ
Buổi chiều ngồi [C] ngóng những chuyến mưa [Dm] qua
[E7] Trên bước chân [Am] em âm thầm lá [E7] đổ
Chợt hồn xanh buốt cho mình xót [Am] xa.

ĐK:

Chiều này còn [Dm] mưa sao em không lại
Nhớ [Am] mãi trong cơn đau vùi
Làm sao có [Dm] nhau hằn lên nỗi [E7] đau
Bước [Dm] chân em xin về [E7] mau.

3. Mưa vẫn hay mưa cho đời biển [Am] động
Làm sao em [C] nhớ những vết chim [Dm] di
[E7] Xin hãy cho [Am] mưa qua miền đất [E7] rộng
Để người phiêu lãng quên mình lãng [Am] du.

4. (Mưa vẫn hay mưa cho đời biển [Am] động
Làm sao em [C] biết bia đá không [Dm] đau
[E7] Xin hãy cho [Am] mưa qua miền đất [E7] rộng
Ngày sau sỏi đá cũng cần có [Am] nhau.)

Đề Gió Cuốn Đi – Ns : Trịnh Công Sơn – Điệu Valse 3/4

Intro: [C] [A] [F] [G] – [C] [A] [F] - [G-Am-Bm]

1. [C] Sống trong đời sống cần [Am] có một tấm lòng
Để [F] làm gì [Dm7] em biết [G] không?
Để [C] gió [Em] cuốn [A] đi, để [Em] gió [Gm] cuốn [C] đi

[C] Gió cuốn [Dm] đi cho mây [A] qua dòng [Em] sông
[Am] Ngày vừa [F] lên hay đêm [Em] xuống mênh [Am] mông
[C] Ôi trái [Dm] tim đang bay [A] theo thời [Em] gian
[Dm] Làm chiếc [Gm] bóng đi rao lời dối [C] gian

[C] Những khi chiều tới cần [Am] có một tiếng cười
Để [F] ngậm ngùi [Dm7] theo lá [G] bay
Rồi [C] nước [Em] cuốn [Am] trôi, rồi [Em] nước [Gm] cuốn [C] trôi

[C] [A] [F] [G] – [C] [A] [F] - [G-Am-Bm]

2. [C] Hãy nghiêng đời xuống nhìn [A] hết một mối tình
Chỉ [F] lặng nhìn [Dm7] không nói [G] năng
Để [C] buốt [Em] trái [A] tim, để [Em] buốt [Gm] trái [C] tim

[C] Trong trái [Dm] tim con chim [A] đau nằm [Em] yên
[Am] Ngủ dài [F] lâu mang theo [Em] vết thương [Am] sâu
[C] Một sớm [Dm] mai chim bay [A] đi triển [Em] miên
[Dm] Và tiếng [Gm] hót vang trong trời gió [C] lên

[C] Hãy yêu ngày tới dù [A] quá một kiếp người
Còn [F] cuộc đời [Dm] ta cứ [G] vui
Dù [C] vắng [Em] bóng [A] ai, dù [Em] vắng [Gm] bóng [C] ai...

Phiếu theo dõi quá trình học tập:

Buổi 1:	Buổi 2:	Buổi 3:	Buổi 4:
Buổi 5:	Buổi 6:	Buổi 7:	Buổi 8:
Buổi 9:	Buổi 10:	Buổi 11:	Buổi 12:

Ghi chú thêm:

Chúc mọi người chơi Guitar vui vẻ . Youtube.com / Vĩnh Khánh Guitar