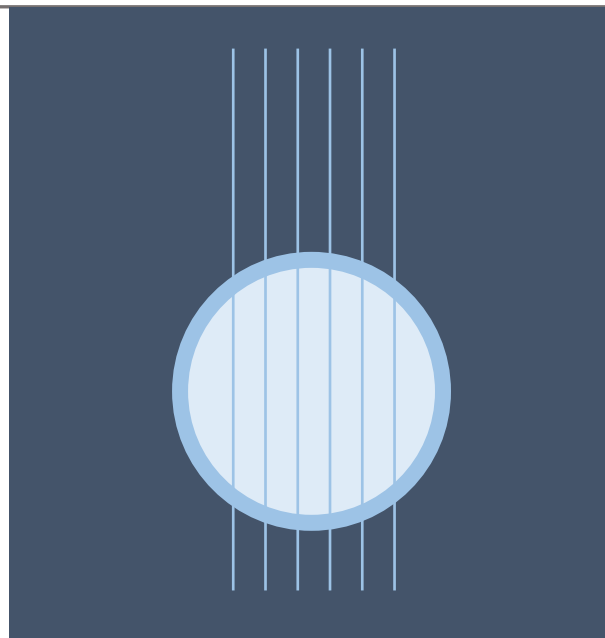




**GIÁO TRÌNH
CON ĐƯỜNG
TỰ HỌC ĐỆM HÁT**

Guitar

© Tác giả: GraceMTek

GIÁO TRÌNH
CON ĐƯỜNG TỰ HỌC ĐỆM HÁT
Guitar



GIÁO TRÌNH
CON ĐƯỜNG TỰ HỌC ĐỆM HÁT
Guitar



KHÔNG NHẠC LÝ CAO SIÊU
KHÔNG CẦN TÔN NHIỀU CHI PHÍ
KHÔNG “NGUY HIỂM” CHO NGƯỜI MỚI TẬP

Lời nói đầu:

Trước hết tôi xin gửi lời chào cùng lời cảm ơn chân thành đến bạn vì đã quan tâm đến giáo trình này. Đây là giáo trình được tôi tâm huyết tạo ra để dành cho chính **những bạn chưa biết gì về guitar nhưng lại muốn tự học guitar** – nó như những lời chia sẻ của tôi gửi đến bạn. Với giáo trình này tôi như kể lại cho bạn, chia sẻ với bạn chính con đường tôi đã tự tập luyện guitar từ những ngày đầu không một chút nhạc lý hay kiến thức gì về guitar. Giáo trình này tôi xây dựng dựa theo phong cách **“Open source and Learn how to learn”** – Giáo trình mã nguồn mở (*hoàn toàn miễn phí*) và hướng dẫn bạn những gì nền tảng nhất, cho bạn một con đường rõ ràng để tự tìm hiểu và phát triển đệm hát guitar

Vì thế, nếu bạn là người chưa biết gì về guitar hay đang loay hoay tìm một tài liệu để giúp mình có thể tự học được guitar thì có thể giáo trình của tôi sẽ rất hợp với bạn đấy. Hãy tham khảo bạn nhé! Xin cảm ơn bạn

Nếu có bất cứ sai sót, còn chưa ổn điểm nào hay cần bổ sung thêm gì các bạn hãy góp ý cho tôi nhé! Để tôi có thể hoàn thiện cho những phiên bản sau. Tôi rất mong nhận được những lời góp ý từ các bạn. Xin chân thành cảm ơn các bạn

Thông tin liên hệ:

- Facebook: <https://www.facebook.com/GraceMTek.Le>
- Facebook Page: **Con Đường Tự Học Đệm Hát Guitar**
Link: <https://www.facebook.com/GuitarStudyRoad/>
- Email: omw.band102@gmail.com

Phiên bản: 1.6 (demo)

Cập nhật ngày: 04 / 11 / 2016

Mục Lục:

Bài	Nội Dung	Trang
1	Giới thiệu và một số kiến thức cơ bản.....	trang 6
2	Giới thiệu và luyện tập điệu Slow (nhịp 6/8).....	trang 8
3	Giới thiệu và luyện tập điệu Valse (nhịp 3/4).....	trang 10
4	Giới thiệu và luyện tập điệu Bule (nhịp 2/4).....	trang 12
5	Giới thiệu và luyện tập điệu Suf (nhịp 4/4).....	trang 15
6	Cách chơi khác của nhịp 4/4 và 2 vòng hợp âm thần thánh.....	trang 17
7	Quạt chả Ballad nhịp 4/4.....	trang 20
	Tổng hợp - Phân biệt - So sánh một số điệu cơ bản, phổ biến.....	trang 23
8	Đôi nét về hợp âm màu và luyện tập.....	trang 24
9	Dịch giọng.....	trang 28
10	Hình thành hợp âm chặn.....	trang 30
11	Một vài kỹ thuật hỗ trợ đệm hát.....	trang 32

 Mục Lục:

Bài	Nội Dung	Trang
	Thông tin hỗ trợ.....	trang 33
	Phụ lục 1: Một số khái niệm nhạc lý cơ bản.....	trang 34
	Phụ lục 2: Một vài thể bấm hợp âm căn bản.....	trang 36

Bài 1:

Chủ đề: Giới thiệu và một số kiến thức cơ bản

Thời lượng: 1+ buổi

Nội dung:

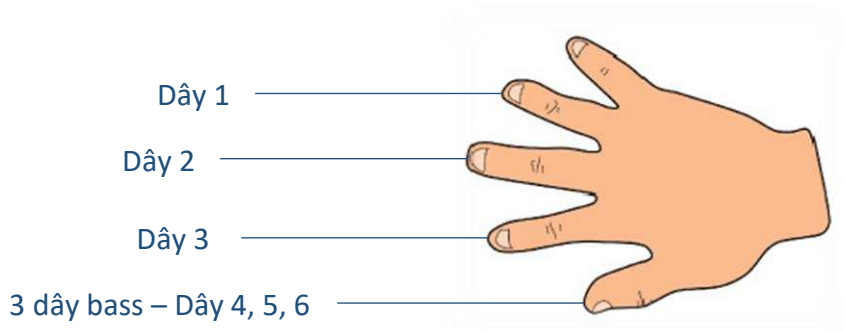
1. Giới thiệu 2 loại đàn guitar phổ biến Acoustic và Classic (khác, giống – nhận biết – âm thanh từng loại)
2. Giới thiệu từng dây (dây 1 đến 6) và các nốt trên từng dây
3. Cách chọn đàn: giá – hình thức – âm thanh. Kiểm tra cong cần, action, rè dây, kiểm tra có ty hay không (đối với đàn Acoustic)
4. Ký hiệu hợp âm: ta đếm từ A đến G và nhớ rằng bắt đầu từ La (mẹo nhớ: **A** là **La**)

A	B	C	D	E	F	G
La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol

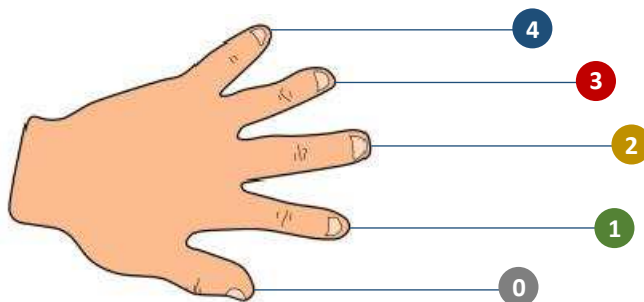
Với hợp trường sẽ giống trên

Với hợp âm thứ ta thêm **m** ở cạnh (mẹo nhớ: *m* là *mini* tức là *thứ*). VD: La thứ sẽ là Am, Si thứ là Bm, Rê thứ là Dm, Mi thứ là Em, ...

Luyện tập: Chạy các nốt trên 6 dây ở 3 ô đầu



Tay phải

**Tay trái**

Dây 1 – E	F	G													
Dây 2 – B	C	D													
Dây 3 – G	A														
Dây 4 – D	E	F													
Dây 5 – A	B	C													
Dây 6 – E	F	G													
Ngăn:	1	2	3	4	5	6									

1 2 3

❖ **Chú thích:**

Ngón 1: bấm những phím ở ngăn 1

Ngón 2: bấm những phím ở ngăn 2

Ngón 3: bấm những phím ở ngăn 3

Bài 2:

Chủ đề: Giới thiệu và luyện tập điệu Slow (nhịp 6/8)

Thời lượng: dự kiến 9 buổi

Nội dung:

- Nhịp 6/8 là gì?
⇒ Nhịp 6/8 là nhịp có 6 phách trong 1 ô nhịp và mỗi phách có giá trị bằng 1 nốt móc đơn bao gồm: phách 1 mạnh, phách 4 mạnh vừa và 4 phách còn lại nhẹ.

Đếm nhịp	1	2	3	4	5	6
Dậm phách	Mạnh	Nhẹ	Nhẹ	Mạnh (vừa)	Nhẹ	Nhẹ

- Cách chơi điệu Slow nhịp 6/8: **Bass 3 2 1 2 3 (chuyển)**
- Cách bấm hợp âm trong các bài luyện tập (xem phần phụ lục)
- Cách đặt hợp âm trong các bài luyện tập (hợp âm điền bên dưới)

Luyện tập:

- Tuổi hồng thơ ngây (dự kiến 5 buổi) + Intro - Hợp âm ở dưới
- Diễm xưa (dự kiến 4 buổi) + Intro - Hợp âm ở dưới

Hợp âm **“Tuổi hồng thơ ngây”**

Nguồn: <http://hopamchuan.com/>

C Am

Tuổi hồng thơ ngây dưới mái trường

Dm G

Tuổi thơ đã đi qua rồi

C Am

Để lại trong tôi một nỗi buồn

Dm G

Nói lên tiếng yêu lặng thầm

C

Anh dành cho em.

C Am

ĐK: Xưa chúng ta chung trường

Dm G

Cùng nhau kết hoa ước hẹn

C Am

Mà sao bỗng dưng em lại

Dm G

Bỏ quên hoa quên tình tôi.

C Am

Em vội ra đi trong ly biệt

Dm G

Tháng năm vẫn trôi qua dần

C

Anh chờ tin em.

Hợp âm “*Diễm xưa*”Nguồn: <http://hopamchuan.com/>

1. Mưa vẫn mưa bay trên tầng tháp cổ
 Dài tay em mấy thuở mắt xanh xao
 Nghe lá thu mưa reo mơn gót nhỏ
 Đường dài hun hút cho mắt thêm sâu.
 Mưa vẫn hay mưa trên hàng lá nhỏ
 Buổi chiều ngồi ngắm những chuyến mưa qua
 Trên bước chân em âm thầm lá đổ
 Chợt hồn xanh buốt cho mình xót xa.

ĐK: Chiều này còn mưa sao em không lại.
 Nhớ mãi trong cơn đau vùi
 Làm sao có nhau hằn lên nỗi đau
 Bước chân em xin về mau.
 2. Mưa vẫn hay mưa cho đời biển động
 Làm sao em nhớ những vết chim di
 Xin hãy cho mưa qua miền đất rộng
 Để người phiêu lãng quên mình lãng du.
 Mưa vẫn hay mưa cho đời biển động
 Làm sao em biết bia đá không đau
 Xin hãy cho mưa qua miền đất rộng
 Ngày sau sỏi đá cũng cần có nhau.

Bài 3:

Chủ đề: Giới thiệu và luyện tập điệu Valse (nhịp 3/4)

Thời lượng: dự kiến 5 buổi

Nội dung:

1. Nhịp 3/4 là gì?

⇒ Nhịp 3/4 là nhịp có 3 phách trong 1 ô nhịp và mỗi phách có giá trị bằng 1 nốt đen bao gồm: phách 1 mạnh và 2 phách còn lại nhẹ.

Đếm nhịp	1	2	3
Dậm phách	Mạnh	Nhẹ	Nhẹ

2. Cách chơi điệu Valse nhịp 3/4: **Bass 321 321 (chuyển)**

❖ *Chú thích: 321 là đánh cả 3 dây 1, 2, 3 cùng 1 lúc*

3. Cách bấm hợp âm trong các bài luyện tập (xem phần phụ lục)

4. Cách đặt hợp âm trong các bài luyện tập (hợp âm điền bên dưới)

Luyện tập:

- Happy birthday to you (dự kiến 2 buổi) – (làm quen với F mở)
- Bụi phấn (dự kiến 3 buổi)

Hợp âm **“Happy birthday to you”**

Nguồn: <http://hopamchuan.com/>

C **G**
 Happy Birthday to you!
G **C**
 Happy Birthday to you!
C **F** **G** **C**
 Happy Birthday Happy Birthday Happy Birthday to you!

Hợp âm **“Bụi Phấn”**Nguồn: *GraceMTek và Bùi Thoại Pianist*

C **C7**
 Khi Thầy viết bảng

F **C**
 Bụi phấn rơi rơi.

Dm
 Có hạt bụi nào

F **Dm7**
 Rơi trên bục giảng

G7
 Có hạt bụi nào

G7 **C**
 Vương trên tóc Thầy...

C **Em**
 Em yêu phút giây này

Am **Em**
 Thầy em, tóc như bạc thêm

C
 bạc thêm vì bụi phấn

D7 **G7**
 đã cho em bài học hay

C **Em**
 Mai sau lớn, nên người

Am **Em**
 Làm sao, có thể nào quên ?

C **Am**
 Ngày xưa Thầy dạy dỗ

G7 **C**
 khi em tuổi còn thơ...

Bài 4:

Chủ đề: Giới thiệu và luyện tập điệu Blue (nhịp 2/4)

Thời lượng: dự kiến 9 buổi

Nội dung:

1. Nhịp 2/4 là gì?
 - ⇒ Nhịp 2/4 là nhịp có 2 phách trong 1 ô nhịp và mỗi phách có giá trị bằng 1 nốt đen bao gồm: phách 1 mạnh và phách 2 nhẹ

Đếm nhịp	1	2
Dậm phách	Mạnh	Nhẹ

2. Cách chơi điệu Blue nhịp 2/4: **Bass 3 21 3 (chuyển)**
 - ❖ *Chú thích: 21 là đánh cả 2 dây 1, 2 cùng 1 lúc*
 - ⇒ **Cách chơi này chia nhịp 2/4 thành 4 phách mỗi phách có giá trị bằng 1 nốt móc đơn**
3. Cách bấm hợp âm trong các bài luyện tập (*xem phần phụ lục*)
4. Cách đặt hợp âm trong các bài luyện tập (*hợp âm điền bên dưới*)

Luyện tập:

1. Hòn đá cô đơn (dự kiến 5 buổi) + Intro (*làm quen với F chặn*)
2. Cô bé mùa đông (dự kiến 4 buổi) + Intro

Hợp âm “*Hòn đá cô đơn*”
Nguồn: <http://hopamviet.vn/>

C **G**
 Có hòn đá cô đơn xa xa
Am **Em**
 Đứng ở đó có sao một mình
F **C**
 Phải chăng đá cũng thất tình
Dm **G**
 Hoà niềm đau với ta.

C **G**
 Có chị gió bay ngang qua
Am **Em**
 Khẽ nhẹ vuốt mát tâm hồn mình
F **C**
 Này cậu trai thất tình
G **C**
 Buồn làm chi hỡi em?

C **G**
 Có giọt nước rơi trên mi
Am **Em**
 Khẽ nhẹ thấm xót xa trong lòng
F **C**
 Hình như nước cũng biết rằng
Dm **G**
 Nàng đã xa cách ta.

C **G**
 Ôi giọt nước đau thương kia ơi
Am **Em**
 Chớ vội khóc khiến ta thêm buồn
F **C**
 Vì ta cũng đã biết rằng
G **C**
 Nàng đã xa cách ta.

C **G**
 Khi người nữ quay lưng ra đi
Am **Em**
 Dẫu còn chút vấn vương trong lòng
F **C**
 Thì người yêu ơi ta biết rằng
Dm **G**
 Nàng đã xa cách ta.

C **G**
 Ta ôm một chút đau thương thôi
Am **Em**
 Giấu thật kín mãi trong tâm hồn
F **C**
 Vì người yêu ơi ta biết rằng
G **C**
 Nàng sẽ quên mất ta.

Hợp âm “*Cô bé mùa đông*”
Nguồn: *GraceMTek và Bùi Thọĩ Pianist*

Am Em
 Từng cơn gió khẽ vô tình
 F C
 Chiếc lá lìa cành buông xuống lòng đường
 Am Em
 Ngồi nhặt chiếc lá tôi nhớ về
 F G
 Cô bé đáng yêu của tôi
 Am Em
 Mùa đông đến em vẫn cười
 F C
 Em ước mình là bong tuyết ngoài trời
 Am Em
 Để được bay mãi lên thiên đường
 F E7
 Một thiên đường tuyết rơi ..hơ..hờ
 Am Em
 Tuyết chẳng có đâu em ơi

F C
 Chỉ có tôi bên cạnh em thôi
 Am Em
 Mùa đông đến đâu khiến em sẽ lạnh
 F G
 Đừng lo vì còn tôi đây
 C G/B Am Em/G
 Bước cùng với nhau dưới cơn mưa phùn rất lâu
 F C/E (*)
 Tôi nhìn em, em đỏ mặt
 Dm G7
 Em không nói khiến cho lòng tôi bồi hồi
 C G/B
 Trong ngần mắt em,
 Am Em/G
 Thấy long lanh muôn ngàn tuyết rơi
 F G
 Một mùa đông em đứng đó
 Em Am Am
 Một mùa đông êm đềm...

(*) : Hợp âm C/E là hợp âm Đô trưởng bass Mi

Ta bấm như đô trưởng nhưng không đánh bass dây 5 mà đánh bass dây 6

Bài 5:

Chủ đề: Giới thiệu và luyện tập điệu Suf (nhịp 4/4)

Thời lượng: dự kiến 7 buổi

Nội dung:

- Nhịp 4/4 là gì?
⇒ Nhịp 4/4 là nhịp có 4 phách trong 1 ô nhịp và mỗi phách có giá trị bằng 1 nốt đen bao gồm: phách 1 mạnh và 3 phách còn lại nhẹ.

Đếm nhịp	1	2	3	4
Dậm phách	Mạnh	Nhẹ	Nhẹ	Nhẹ

- Cách chơi nhịp 4/4: **Bass 3 2 3 1 3 2 3 (chuyển)**
⇒ *Cách chơi này chia nhịp 4/4 thành 8 phách mỗi phách có giá trị bằng 1 nốt móc đơn*
- Cách bấm hợp âm trong các bài luyện tập (*xem phần phụ lục*)
- Cách đặt hợp âm trong các bài luyện tập (*hợp âm điền bên dưới*)

Luyện tập:

- Oh my love – 365 (dự kiến 4 buổi)
- (dự kiến 3 buổi)

Hợp âm *"Oh my love"*Nguồn: <http://hopamchuan.com/>

G **D**
 Nghe cơn mơ đang dần trôi

Em
 Trong lòng thêm bao phiền muộn

C **G**
 Vì một ai đây đã xa rất xa

D
 Bao nhiêu đêm anh nằm mơ

Em
 Anh nằm mơ một mình

C **G**
 Vì tình yêu anh đã trao ngày qua

D **Em**
 Sorry my love, đừng làm mình thêm xa nhau ê

C **G**
 Em giờ đang ở nơi đâu

D
 Một mình ngồi trông mong

Em
 Mong một tình yêu quay về yeah

C **G**
 Bên anh bên anh ô

D
 ĐK : Hãy nói hết ra đi

Em
 Trong tim em đang cần anh

C
 Đừng giận hờn anh em hỡi

G
 Với những nỗi đau trong lòng

D
 Anh không biết phải làm sao

Em
 Khi em chẳng muốn gần anh

C **G**
 Lòng trống vắng với bao nhớ nhung khi người ra đi

D **Em**
 Oh my love! Oh my love

C **G**
 Ê ê my love

Bài 6:

Chủ đề: Cách chơi khác của nhịp 4/4 và 2 vòng hợp âm thần thánh

Thời lượng: dự kiến 12 buổi

Nội dung:

1. Vòng Canon C (vòng 8): **C G Am Em F C Dm(F) G C**
2. Vòng 4: **G D Em C**
3. Cách đánh khác của nhịp 4/4: **Bass móc đập bass móc đập (chuyển)**
 - ❖ *Chú thích: móc là móc đánh cả 3 dây 1, 2, 3 cùng 1 lúc*
 - ❖ *Chú thích: đập là dùng ngón cái đập vào phần dây bass (dây 5 và 6)*
4. Cách bấm hợp âm trong các bài luyện tập (xem phần phụ lục)
5. Cách đặt hợp âm trong các bài luyện tập (hợp âm điền bên dưới)

Luyện tập:

1. Vòng Canon C (vòng 8): **C G Am Em F C Dm(F) G C**
 - Lời yêu đó – HKT (dự kiến 3 buổi)
 - Suy nghĩ trong anh – Khắc Việt (dự kiến 3 buổi)
2. Vòng 4: **G D Em C**
 - Tình về nơi đâu (dự kiến 3 buổi)
 - (dự kiến 3 buổi)

Hợp âm “*Lời yêu đó*”Nguồn: <http://hopamchuan.com/>

C **G**
 Anh vẫn đang tìm kiếm
Am **Em**
 Một làn mi cong, một vòng tay ấm áp
F **C**
 Chợt thức giấc ngủ dài và thấy em không bên anh
Dm **G**
 Thì ra anh đã mơ về em.
C **G**
 Rồi em, tình cờ em đã đến
Am
 Rọi vào muôn ánh sáng
Em
 Cho trái tim anh đang ngủ quên.
F **C**
 Làn mây đưa lối dẫn bước anh trên con đường mơ
Dm **G**
 Biết không người ơi từng ngày anh mong nhớ...

C **G**
 ĐK: Và rồi anh sẽ bay lên đến nơi bầu trời
Am **Em**
 Để cất tiếng nói yêu em cho đến mai sau cuộc đời
F **C**
 I love you! Đó chính là lời yêu anh trao
Dm **G**
 Mình sẽ đến cuối chân trời miền yêu thương.
C
 Một ngày tươi sáng
G
 Hương thơm theo gió mây ngàn
Am **Em**
 Để hai chúng ta yêu nhau nắm lấy tay như bây giờ
F **C**
 I love you!!! Lời yêu ấy xin nguyện thề
Dm
 Hạnh phúc dâng trào
G **C**
 Tình thấm thiết như mơ ngày xanh

Hợp âm “*Suy Nghĩ Trong Anh*”Nguồn: <http://hopamchuan.com/>

C
 Cứ qua thêm một ngày
 G
 Mới biết thế nào là yêu.
 Am
 Một ngày trôi qua vội vã
 Em
 Nhưng trong anh rất nhiều điều
 F
 Những suy nghĩ trong anh
 C
 Cứ lớn lên từng phút,
 Dm G
 Cứ lớn theo từng ngày
 hi anh được ấm áp bên em.
 C G
 Những suy nghĩ trong anh,
 Giờ đã chia làm hai.
 Am Em
 Một nửa trong anh từng nghĩ
 Chúng ta sẽ bên nhau trọn đời.
 F C
 Nhưng nếu lỡ một ngày, em nói lời chia tay.
 Dm G
 Anh sẽ thế nào đây, anh sống thế nào đây.

C G
 Hãy để cho anh được yêu
 Yêu em trong từng suy nghĩ.
 Am Em
 Dù là tương tư thôi
 Nhưng anh cũng thấy vui rồi.
 F C
 Đừng nói chi em ơi, tình yêu ko cần nói.
 Dm G
 Chỉ cần cảm nhận thôi,
 Anh nghĩ cũng đủ rồi.
 C G
 Nhiều khi anh từng mơ
 Ngồi 1 mình cười ngẩn ngơ.
 Am Em
 Chúng ta sẽ được sống
 Trong ngôi nhà đầy trẻ thơ.
 F C
 Có khó không em ơi
 Nếu giấc mơ này xa xôi.
 Dm G C
 Thì anh xin được giữ giấc mơ đó
 Ở trong suy nghĩ anh mà thôi.

Bài 7:

Chủ đề: Quạt chả Ballad nhịp 4/4

Thời lượng: dự kiến 12 buổi

Nội dung:

1. Quạt chả Ballad nhịp 4/4 là gì?
⇒ Là một cách đánh khác của nhịp 4/4. Tay phải của chúng ta quạt theo vòng cung để cho cả 6 dây cùng vang một cách hòa quyện chứ không tĩa riêng lẻ từng dây (*theo cách hiểu đơn giản của mình*)
2. Cách chơi quạt chả Ballad nhịp 4/4:
(Chú thích: **X: xuống đánh mạnh** – **X: xuống** – **L: lên**)
 - Cách 1: **X X LXLX X XL** (Chuyển)
 - Cách 2: **X X LLX X XL** (Chuyển)

Đếm nhịp	1	2	3	4
Dậm phách	Mạnh	Nhẹ	Nhẹ	Nhẹ
Dậm chân	↓ ↑	↓ ↑	↓ ↑	↓ ↑
Cách 1	X	X	L X LX	X XL
Cách 2	X	X	L LX	X XL

3. Cách bấm hợp âm trong các bài luyện tập (*xem phần phụ lục*)
4. Cách đặt hợp âm trong các bài luyện tập (*hợp âm điền bên dưới*)

Luyện tập

1. Quạt chả căn bản: Quê Hương Việt Nam – Anh Khang (dự kiến 6 buổi)
2. Quạt chả nâng cao: Nếu như anh đến – Văn Mai Hương (dự kiến 6 buổi) + Intro (pick)

Hợp âm “*Quê hương Việt Nam*”Nguồn: <http://hopamchuan.com/>

G
 Một ngày mới khi ánh nắng lên
Cadd9
 Gió khẽ đưa trên bông lúa xanh
G **D**
 Và tình yêu trong tim có em gần bên anh
G
 Dịu dàng anh đưa em qua tháng năm
Cadd9
 Ở nơi đây tràn đầy mến thương
G **D** **G**
 Gửi lời yêu lắm ôi quê hương Việt Nam
G
 Mùa xuân sang muôn hoa thắm tươi
Cadd9
 Khắp nơi rộn ràng tiếng cười
G **D**
 Và hạ sang mang theo khát khao màu nắng
 mới

G
 Rồi mùa thu qua cho bao ước mơ
Cadd9
 Mỗi sớm chiều cùng nhìn lá rơi
G **D** **G**
 Gửi lời yêu lắm ôi quê hương Việt Nam
G
 Yêu lắm nơi này...cho bao nhiêu yêu thương
 ta trao nhau
Cadd9
 Yêu lắm nơi này...từng ngày rộn ràng trôi
 qua mau
G **D**
 Yêu lắm những gì...nhẹ trôi êm đêm
G
 Yêu lắm nơi này...cho bao nhiêu yêu thương
 anh trao em
Cadd9
 Yêu lắm nơi này...từng ngày rộn ràng trôi
 qua thêm
G **D** **G**
 Và gửi lời yêu lắm ôi quê hương Việt Nam

Hợp âm “*Nếu như anh đến*”Nguồn: <http://hopamchuan.com/>**Em**

Làn tóc rối bờ môi khô hàng mi buông mắt đen

Bm

thật buồn

ngày qua ngày đợi mong gì cần nhiều lắm những

D

yêu thương ngọt ngào

C

trái tim em thôi lặng thầm.

Em

Có ai, cầm tay em gọi tên em và yêu em những

Bm

khi giận hờn

Để đêm về từng hơi thở còn nồng ấm chiếc hôn

D

ta nồng nàn

C

Nói cho nhau những hẹn thề.

Có ai...

G**D**

Nếu như ngày anh bước đến

Em**D**Vì anh đã yêu thương em, hãy nói với em chân
tình**C****G**

Trái tim đừng làm em bối rối

Am7

Biết đâu khi ngày mai thức dậy,

C**D****Em**

Yêu thương kia mong manh tựa cơn gió bay qua

Am7**D****C****G**Này người yêu, lần đầu tiên yêu anh...lòng
nhiều lo lắng**Am7****D****C****D**

Vì tình yêu là niềm tin với em người dẫu yêu

G**D****Em****D****C G**

Hey

Am7**C****D****Em****B7**

Nếu như anh đếnhửz.....

Tổng kết:

Chủ đề: Tổng hợp - Phân biệt - So sánh một số điệu cơ bản, phổ biến

Nội dung: Tổng hợp và hệ thống lại cách chơi của các điệu đã chia sẻ ở 7 bài đầu, đồng thời chia sẻ thêm những cách đánh khác của từng nhịp. Xây dựng thành bảng so sánh để dễ dàng hơn trong việc ghi nhớ và phân biệt:

Nhịp	Tên Điệu	Cách chơi
2/4	Blue	Bass 3 21 3 (chuyển)
3/4	Valse	Bass 321 321 (chuyển)
	Bostom	Bass 3 21 3 21 3 (chuyển)
4/4	Quạt chả Ballad	X X LXLX X XL (Chuyển)
		X X LLX X XL (Chuyển)
	Suf	Bass 3 2 3 1 3 2 3 (chuyển)
		Bass 3 21 3 21 3 21 3 (chuyển)
	Một số cách đánh hiện đại	Bass móc đập bass móc đập (chuyển)
		Bass móc đập chập chập đập (chuyển)
6/8	Slow	Bass 3 2 1 2 3 (chuyển)

Chú thích:

- ❖ Bass: đánh dây bass tương ứng với hợp âm
- ❖ 21: đánh 2 dây cùng 1 lúc
- ❖ 321: đánh cả 3 dây 1 lúc
- ❖ **X: xuống đánh mạnh** – X: xuống – L: lên
- ❖ móc: móc đánh cả 3 dây 1 2 3 cùng lúc
- ❖ đập: dùng ngón cái đập vào phần dây bass (dây 5 và 6)
- ❖ chập: đánh Bass + 1 2 3 cùng lúc
- ❖ (chuyển): chuyển hợp âm và đánh lại như cũ

Bài 8:

Chủ đề: Đôi nét về hợp âm màu và luyện tập

Thời lượng: dự kiến 6 buổi hoặc 8+ buổi

Nội dung:

1. Hợp âm màu là gì?
 - ⇒ Là một những hợp âm căn bản nhưng được biến hóa 1 chút có thể thêm, bớt một vài nốt trong hợp âm để cho ra những hợp âm mới nghe lạ tai và hay hơn (*theo cách hiểu đơn giản của mình*)
2. Cách bấm hợp âm màu trong các bài luyện tập (*xem phần phụ lục*)
3. Cách đặt hợp âm trong các bài luyện tập (*hợp âm điền bên dưới*)

Luyện tập

1. Vòng Canon màu: **Cadd9 G/B Am Em F C Dm7 G(Gsus4 – G7) Cadd9**
 - Anh mơ – Anh Khang (dự kiến 2 buổi) + Intro
2. Vòng 4: **G Em7 Cadd9 D**
 - Dù có cách xa – Đinh Mạnh Ninh (dự kiến 2 buổi)
3. Tự chọn (*chọn 1 trong 2*):
 - Vòng 4: **Asus2 Asus2/F# Bm7 D/E**
 - Ngày mai nắng lên anh sẽ về - Anh Khang (dự kiến 2 buổi)
 - Vòng nâng cao (*không đánh theo một vòng hợp âm cố định*):
 - Ngây Ngô – Hoàng Yến Chibi (4+ buổi) + Intro

Hợp âm “*Anh mơ*”Nguồn: *GraceMTek*

Cadd9 **G/B**
Sáng nay anh được gặp em
Am7 **Em**
Lòng anh hạnh phúc thật nhiều
F **C**
Được nghe em nói thật nhẹ nhàng biết mấy
Dm7 **Gsus4**
Và giây phút này mong sao ngừng trôi.

Cadd9 **G/B**
Đã bao thời gian anh mơ
Am7 **Em**
Được nhìn em hé nụ cười
F **C**
Người ơi em có hiểu được anh không
Dm7 **Gsus4**
Lòng anh thần thờ yêu em nhiều lắm.

Cadd9 **G/B**
ĐK: Ước mong thời gian sẽ quay trở lại
Am7 **Em**
Để anh được nói với em thêm một câu
F **C**
Rằng ngày mai nếu có gặp lại nhau
Dm7 **Gsus4**
Thì em có cần tay anh ôm em thật lâu.
Cadd9 **G/B**
Chúc em ngày mai sẽ luôn thật vui
Am7 **Em**
Ở nơi xa ấy có nắng ru tình em
F **C**
Còn anh sẽ nhớ nhớ mãi nụ cười ấy
Dm7 **Gsus4**
Chờ nghe những lời yêu thương trôi mền
Cadd9
Anh mơ.

Hợp âm “*Dù có cách xa*”Nguồn: *GraceMTek*

G **G**
 Ngày hôm qua em chợt mang nắng tới
Em7 **Em7**
 Chợt làm ngẩn ngơ đắm say anh, chiếc hôn bối rối
Cadd9 **Cadd9**
 Chợt làm nên câu ca chợt làm mùa xuân qua
D
 Đừng rời tay trong tay,
D
 anh nghe mùa xuân ôi đắm say.
G
 Và rồi em nơi thật xa,
G
 anh mang tình yêu không phai pha
Em7 **Em7**
 Mỉm cười khi bỗng nhớ em anh nâng câu hát
Cadd9 **Cadd9**
 Hát yêu em thật nhiều nhớ môi em thật nhiều
D
 Muốn theo mây và gió,
D
 nơi phương trời đó anh đợi ai.
G
 ĐK: Nếu mây kia mang người yêu anh đi về
G
 nơi nào xa vời

Em7 **Em7**
 Nếu xa xôi đành để riêng hai ta về hai phương trời
Cadd9
 Có hay chẳng không người yêu anh mong
Cadd9
 rằng tim mình không rời
D
 Để ngày đêm anh với anh,
D
 mong một ngày không cách xa.
G
 Biết đâu mai đây là mây thênh thang nhẹ
G
 say bên mình
Em7
 Biết đâu anh nhẹ nhàng nâng trên môi này
Em7
 câu ru tình
Cadd9
 Biết đâu xa xôi chẳng thêm cho anh
Cadd9
 lẻ loi một bóng hình
D **D**
 Hãy tin rằng trái tim mình có riêng hình bóng em
G
 Dù cho mình cách xa

Hợp âm **“Ngày mai nắng lên anh sẽ về”**Nguồn: [GraceMTek](#)**Asus2**

Anh mơ năm nay khi xuân về được gần em

Asus2/F#

Sắc thắm môi son đan tay mình bước êm đềm

Bm7

Vẫn biết xa nhau em sẽ thật buồn nhiều lắm

D/E

Anh mong cô đơn đi qua để ngày đầy nắng.

Asus2

Nhớ lắm môi hôn tiếng nói ngọt ngào của em

Asus2/F#

Mỗi lúc xuân sang đan tay mình bước êm đềm

Bm7

Bao nhiêu yêu thương anh giữ thật chặt người ơi

D/E

Thương em yêu em anh mơ một ngày bình yên.

Asus2

Anh thương em không ?

Asus2

Anh thương em nhiều lắm!

Asus2/F#

Anh mơ em không?

Asus2/F#

Anh mơ mỗi ngày...

Asus2**Asus2/F#****Bm7****D/E****Asus2****Asus2/F#****Bm7****D/E****Bm7**

Có nhớ đến em?

Bm7

Mỗi phút mỗi giây mỗi giờ.

D/E

Anh có yêu em?

D/E

Có, anh mãi yêu em....

ĐK:

Asus2**Asus2**

Sóng phát thanh nói ngày mai lạnh lắm

Asus2/F#**Asus2/F#**

Em đi đâu nhớ mặc thêm áo nhiều

Bm7**Bm7**

Nhớ lúc mưa đi thật chậm em nhé

D/E**D/E**

Anh thương em mong về em mọi lúc

Asus2**Asus2**

Muốn thấy em mãi được vui trong nắng

Asus2/F#**Asus2/F#**

Khẽ lướt qua như ngàn hương thơm này

Bm7**Bm7**

Nhắn gió mây trao lời ca anh hát

D/E**D/E**

Mong đêm nay ta được bên nhau mãi....

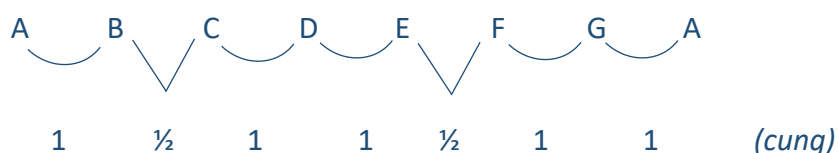
Bài 9:

Chủ đề: Dịch giọng

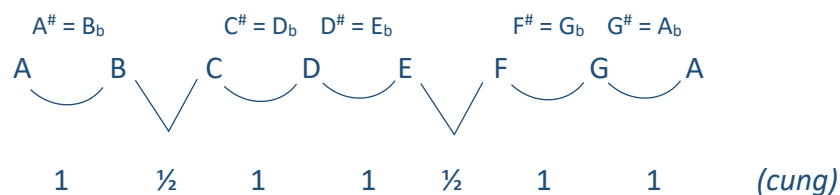
Thời lượng: dự kiến 1 buổi

Nội dung:

1. Dịch giọng là gì?
⇒ Là chúng ta dịch lại cao độ (tông) của một bài hát sao cho phù hợp. Điều này khắc phục được việc tái sử dụng 1 chùm hợp âm mà vẫn có thể giúp người hát có thể hát đúng giọng không bị quá cao hoặc quá thấp. Tuy nhiên giải pháp này chỉ đáp ứng được khoảng 80% nhu cầu trên (*theo cách hiểu đơn giản của mình*)
2. Lý thuyết về cung và nửa cung:



- **Lý thuyết 1** – Mỗi nốt nhạc:
 - Nếu tăng 1/2 cung sẽ được nốt **#(thăng)** của nốt đó
 - Nếu giảm 1/2 cung sẽ là nốt **b(giáng)** của nốt đó.
 VD: A tăng 1/2 cung sẽ có **A[#]** và A giảm 1/2 cung là **A_b**
- **Lý thuyết 2:** Nốt **#(thăng)** của nốt thấp sẽ là nốt **b(giáng)** của nốt cao – VD: **A[#] = B_b**.
Tuy nhiên, điều này sẽ không đúng cho **B[#] = C_b** và **E[#] = F_b**. Vì bản chất B – C và E – F chỉ cách nhau 1/2 cung nên **B[#]** chính là **C** và **E[#]** chính là **F**



3. Các nốt trên phím đàn guitar: Mỗi phím trên đàn guitar là $\frac{1}{2}$ cung => Ta có thể biết tất cả các nốt trên đàn guitar dựa vào lý thuyết về cung và nửa cung

Dây 1 – E		F	F [#]	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	F [#]	G	G [#]	...
Dây 2 – B		C	C [#]	D	D [#]	E	F	F [#]	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	...
Dây 3 – G		G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	F [#]	•G	G [#]	A	A [#]	B	...
Dây 4 – D		D [#]	E	•F	F [#]	•G	G [#]	•A	A [#]	•B	C	C [#]	D	D [#]	E	•F	F [#]	...
Dây 5 – A		A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	F [#]	G	G [#]	•A	A [#]	B	C	C [#]	...
Dây 6 – E		F	F [#]	G	G [#]	A	A [#]	B	C	C [#]	D	D [#]	E	F	F [#]	G	G [#]	...
Ngăn:		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	

Lưu ý: Nếu tìm nốt **b(giáng)** ta áp dụng **Lý thuyết 2** của phần trên: Nốt **#(thăng)** của nốt thấp sẽ là nốt **b(giáng)** của nốt cao – VD: **A[#] = B_b**, **F[#] = G_b**, **C[#] = D_b**, ...

4. Sử dụng **Capo** để **nâng tông** dựa vào lý thuyết về cung và nửa cung
 5. Dịch giọng dựa vào lý thuyết về cung và nửa cung. Áp dụng dịch giọng 2 vòng hợp âm thần thánh:

- Vòng 4 – Tăng 2,5 cung hoặc giảm 3,5 cung:

G D Em D
 dịch → **C G Am F**

- Vòng Canon C (vòng 8) – Tăng 3,5 cung hoặc giảm 2,5 cung:

C G Am Em F C Dm(F) G C
 dịch → **G D Em Bm C G Am D G**

Vòng màu: **Gsus2 Dsus4/F# Em Bm7 C G/B Am(Am7) D Gsus2**

Bài 10:

Chủ đề: Hình thành hợp âm chặn

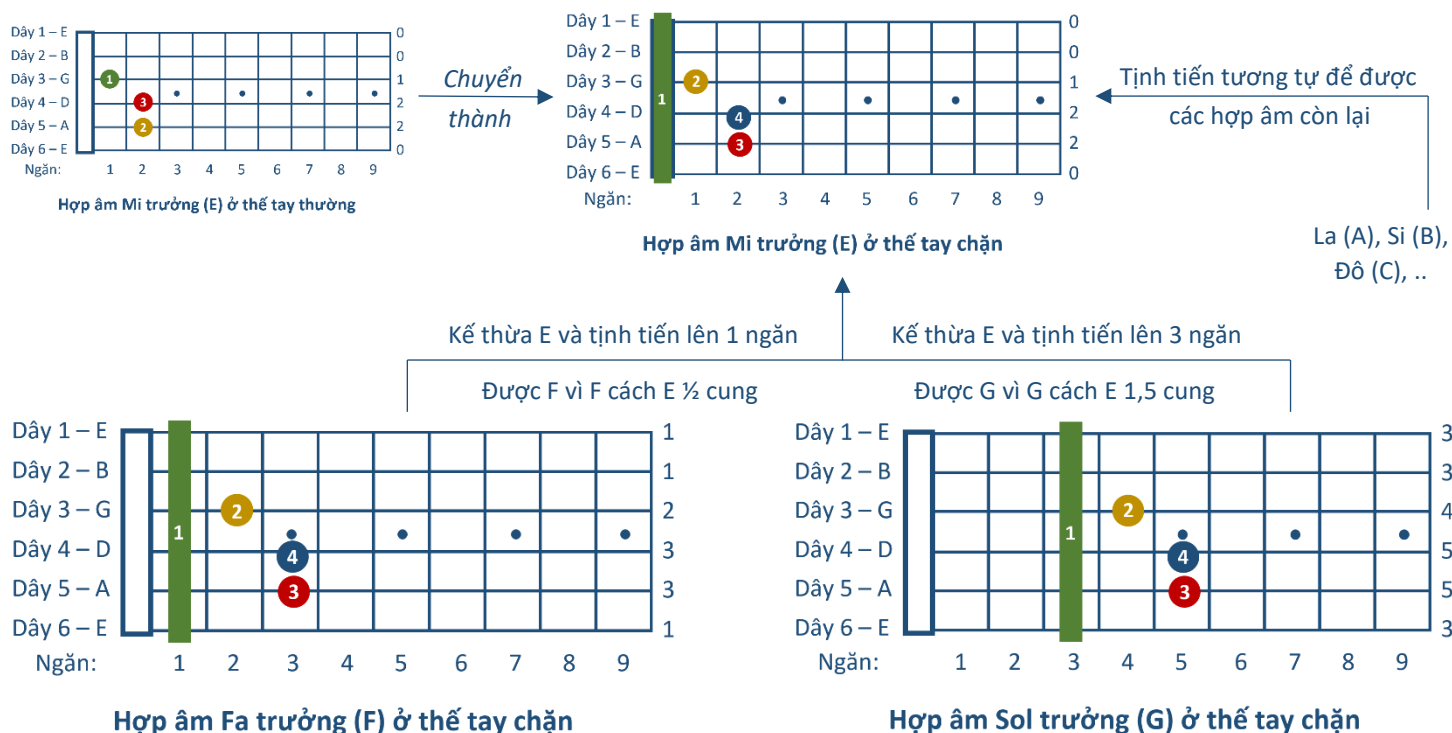
Thời lượng: dự kiến 1 buổi

Nội dung:

- Hợp âm chặn là gì và được hình thành như thế nào?
 - ⇒ Hợp âm chặn trong Guitar là những thế tay bạn phải dùng ít nhất 1 ngón để chặn lên toàn bộ 6 dây trong cùng 1 phím trên cần đàn
 - ⇒ Đa số các hợp âm chặn phổ biến đều được xây dựng dựa trên những hợp âm của Mi và hợp âm của La
- Cách hình thành hợp âm chặn

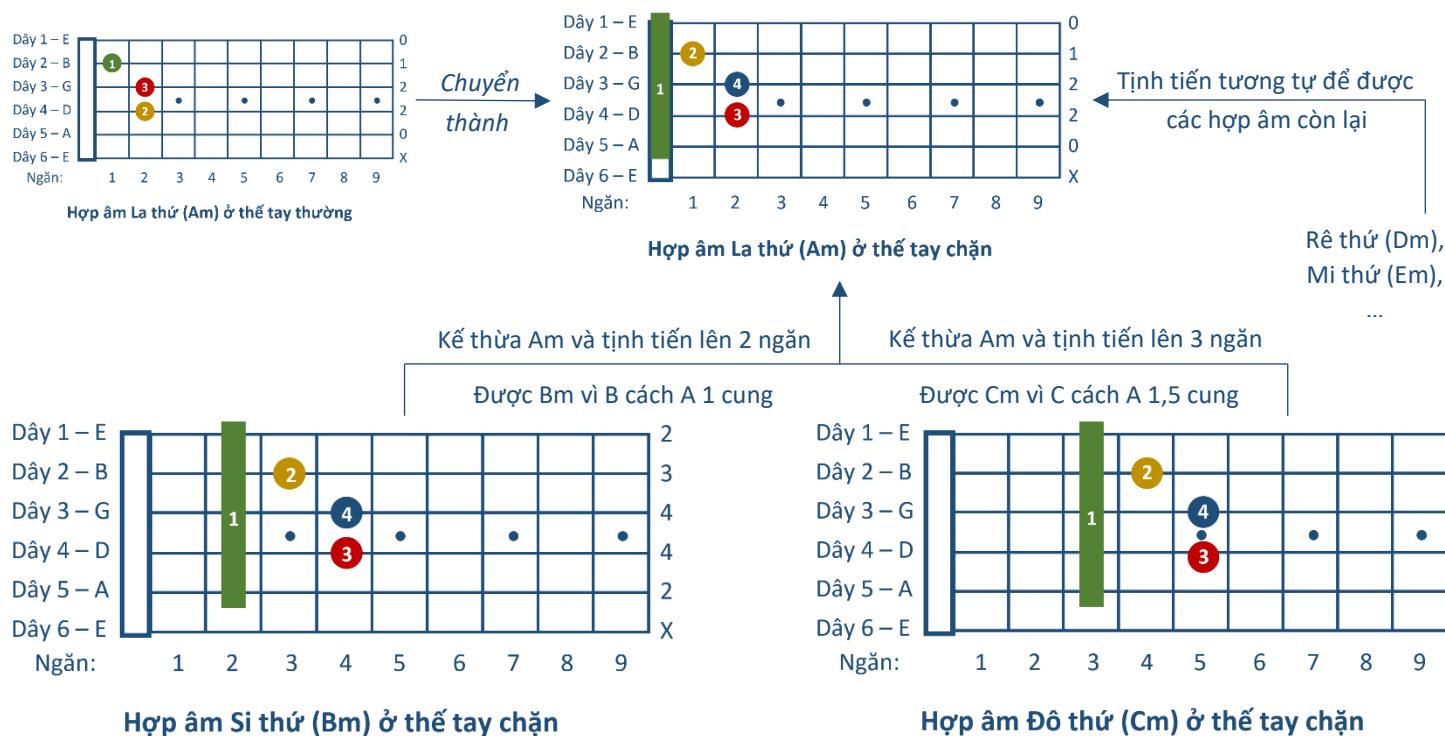
Vì được hình thành chủ yếu dựa trên những hợp âm của Mi và hợp âm của La nên ta sẽ kế thừa lại những thế bấm của những hợp âm của Mi và hợp âm của La sau đó tịnh tiến lên (tịnh tiến dựa vào lý thuyết cung và nửa cung) để được hợp âm tương ứng. Để dễ hiểu và trực quan hơn mời bạn xem 2 Ví Dụ sau:

 - Ví dụ 1: Tịnh tiến hợp âm Mi trưởng (E) để hình thành nên hợp âm Fa trưởng (F) và Sol trưởng (G). Tịnh tiến tương tự để được các hợp âm còn lại như La (A), Si (B), Đô (C), Rê (D), ...



Áp dụng cách tương tự với hợp âm các hợp âm thứ, hợp âm 7, ...

- Ví dụ 2: Tịnh tiến hợp âm La thứ (Am) để hình thành nên hợp âm Si thứ (Bm) và Đô thứ (Cm). Tịnh tiến tương tự để được các hợp âm phía sau như Rê thứ (Dm), Mi thứ (Em), Fa thứ (Fm), ...



Áp dụng cách tương tự với hợp âm các hợp âm trưởng, hợp âm 7, ...

Bài 11:

Chủ đề: Một vài kỹ thuật bổ trợ đệm hát

Thời lượng: dự kiến 1+ buổi

Nội dung:

3. Vuốt dây Bass vào điệp khúc – cao trào (*Sẽ cập nhật video kèm theo*)
4. Chạy bè Bass (*Sẽ cập nhật video kèm theo*)
5. Harmonic (*Sẽ cập nhật video kèm theo*)
 - Harmonic tự nhiên: đặt hờ (*đặt nhẹ không bấm dây*) tay trái lên các dây ở ngăn số 5, 7, 12 (*ngăn 12 thường được dùng tạo harmonic nhất*), tay phải móc dây như bình thường và vừa khi tay phải móc thì tay trái lấy ra khỏi dây thì bạn sẽ được tiếng harmonic nghe như tiếng leng keng của chuông gió.
Lưu ý: Với harmonic tự nhiên bạn chỉ chơi được ở những bài hát có Em
 - Harmonic nhân tạo
6. Pam (*Sẽ cập nhật video kèm theo*)
7. Pun off (*Sẽ cập nhật video kèm theo*)

Hỗ trợ:

Lời chia sẻ: Bạn đã hoàn thành khóa học guitar của tôi thông qua:

GIÁO TRÌNH CON ĐƯỜNG TỰ HỌC ĐỆM HÁT Guitar

Rất cảm ơn bạn đã quan tâm đến giáo trình của tôi, nếu trong quá trình tự học theo giáo trình này hoặc đã hoàn thành nhưng có khúc mắc bạn đừng ngần ngại trao đổi với tôi thông qua email: omw.band102@gmail.com hoặc inbox trực tiếp Facebook của tôi **Gracemtek Le** nhé! Ngoài ra nếu bạn chưa biết nơi nào có thể mua được một cây guitar tốt thì cũng hãy trao đổi với tôi để tôi sẽ tư vấn giúp bạn nhé! Tôi rất vui khi được chia sẻ với các bạn, tuy kiến thức tôi còn hạn hẹp nhưng tôi sẽ luôn chia sẻ với các bạn hết những gì tôi biết. Và xin góp ý tôi nếu như giáo trình này còn sai sót, chưa ổn hay cần bổ sung các bạn nhé! Tôi rất mong nhận được những lời góp ý từ các bạn. Xin chân thành cảm ơn các bạn

Thời lượng: hỗ trợ trọn đời

Nội dung:

1. Chia sẻ kiến thức về chọn đàn – mua đàn và một số shop đàn tốt
2. Chia sẻ kinh nghiệm chơi đàn
3. Giao lưu cùng các bạn yêu đàn
4. Cùng chia sẻ con đường tự học tự phát triển khả năng chơi đàn

🚩 Phụ lục 1:

Chủ đề: Một số khái niệm nhạc lý cơ bản

Nội dung: Chia sẻ một số khái niệm nhạc lý căn bản (*Lưu ý: Xin cảm ơn*).

1. Tempo là gì?
⇒ Tempo là tốc độ hay độ nhanh – nhanh của một bản
2. Cao độ là gì?
⇒ Cao độ là độ cao – thấp của âm thanh. Được biểu diễn qua các sự cao – thấp khác nhau của 7 nốt nhạc trong các quãng 8
3. Trường độ là gì?
⇒ Trường độ là độ dài – ngắn của âm thanh
4. Kí hiệu và trường độ các nốt căn bản:

❖ Nốt tròn  = 4 phách

❖ Nốt trắng  = 2 phách

❖ Nốt đen  = 1 phách

❖ Nốt móc đơn  = ½ phách

❖ Nốt móc kép  = 1/4 phách

❖ Dấu chấm đôi . = dấu đứng trước + (nốt hoặc dấu đứng trước / 2) phách

VD: nốt đen có chấm đôi  = 1,5 phách, nốt trắng chấm đôi  = 3 phách

5. Có mấy loại khóa trong âm nhạc?
⇒ Có **3 loại khóa** trong âm nhạc:

❖ Khóa Sol 

❖ Khóa Đô 3 

❖ Khóa Fa 

6. Nhịp (phách) là gì?

- ⇒ Nhịp (phách) là **những khoảng thời gian bằng nhau** trong **một ô nhịp** được xác định theo số chỉ nhịp ở đầu mỗi bài nhạc
- ⇒ Khoảng cách giữa 2 vạch nhịp là ô nhịp
- ⇒ Khi chơi đàn người ta thường thể hiện phách bằng cách dậm chân
- ⇒ Nghĩa là:
 - ❖ Nhịp 4/4 sẽ dậm chân 4 lần đều nhau
 - ❖ Nhịp 3/4 sẽ dậm chân 3 lần đều nhau

Lưu ý: cái dậm chân số 1 được gọi là phách mạnh

Khuông nhạc:

Vạch nhịp

- ⇒ Giá trị của mỗi phách trong 1 ô nhịp được tính dựa vào sự liên hệ với nốt tròn:
 - ❖ Nếu phần dưới của số chỉ nhịp là số **8** thì mỗi phách tương đương **1 nốt móc đơn**
(vì 1 nốt tròn = 8 nốt móc đơn)
 - ❖ Nếu phần dưới của số chỉ nhịp là số **4** thì mỗi phách tương đương **1 nốt đen**
(vì 1 nốt tròn = 4 nốt móc đơn)
 - ❖ Nếu phần dưới của số chỉ nhịp là số **2** thì mỗi phách tương đương **1 nốt trắng**
(vì 1 nốt tròn = 2 nốt móc đơn)

7. Có mấy loại nhịp?

- ⇒ Trong âm nhạc có 2 loại nhịp: nhịp đơn và nhịp kép
 - ❖ Nhịp đơn: các nhịp có phần trên của số chỉ nhịp là các số 2, 3 và 4
VD: nhịp 2/2, nhịp 2/4, nhịp 4/4, nhịp 4/8, nhịp 3/4, ...
 - ❖ Nhịp kép: các nhịp có phần trên của số chỉ nhịp là các số 6, 9 và 12
VD: nhịp 6/8, nhịp 6/4, nhịp 9/8, nhịp 12/8, ...

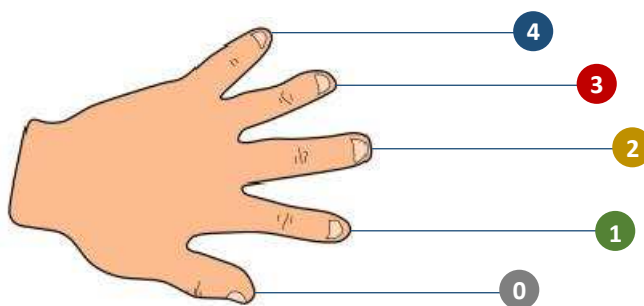
📌 Phụ lục 2:

Chủ đề: Một số thể bấm hợp âm căn bản (sẽ liên tục cập nhật – **Bản cập nhật ngày 07 / 09 / 2016**)

Nội dung: Chia sẻ cách bấm và thể tay của một số hợp âm căn bản – minh họa bằng hình vẽ bên dưới (Lưu ý: những hợp âm dưới đây được soạn theo thể bấm của tôi và những hợp âm này được minh họa phục vụ cho chính giáo trình này nên sẽ không đủ tất cả mà chỉ có những hợp âm xuất hiện trong giáo trình này mới xuất hiện bên dưới. Xin cảm ơn)

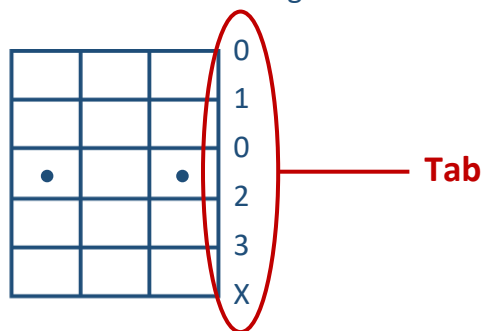
Chú thích:

- Mỗi một ngón tay tôi sẽ kí hiệu bằng một vòng tròn đánh số từ 1 đến 5 và có màu sắc khác nhau (xem hình dưới) để các bạn dễ theo dõi và phân biệt:



Tay trái

- Ở bên phải của mỗi hợp âm có **Tab** chỉ cách bấm vào ngăn nào của từng dây



1: Bấm ngăn 1

3: Bấm ngăn 3

0: Dây buông không bấm

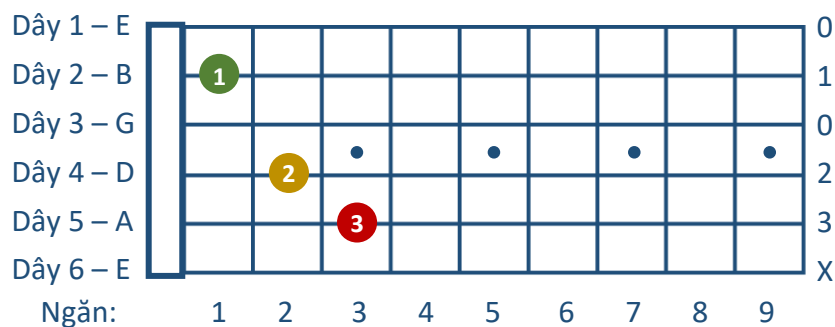
2: Bấm ngăn 2

... (tương tự với các ngăn khác còn lại)

X: Dây không được đánh

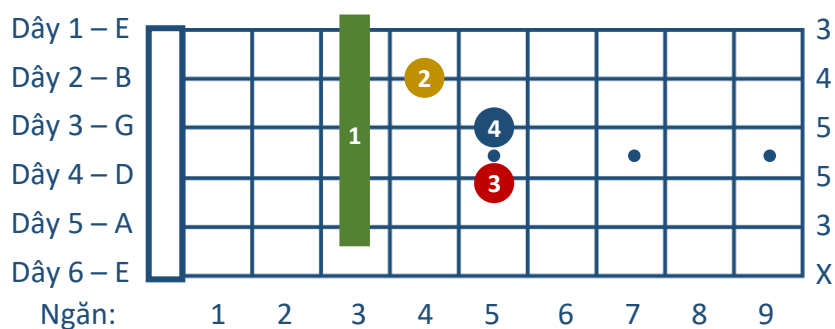
Cách bấm – thể tay của từng hợp âm:

- **Những hợp âm của Đô:** _____



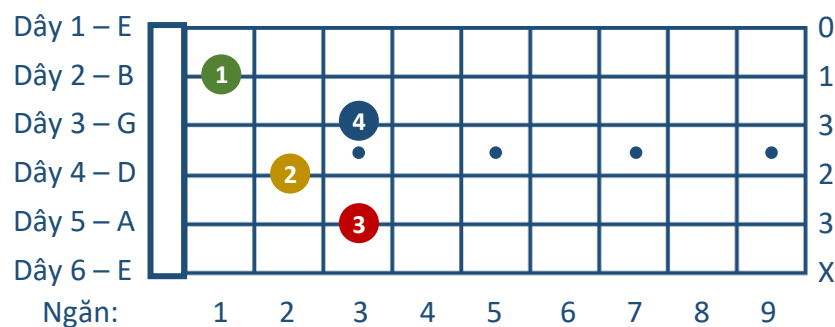
Hợp âm Đô trưởng – Ký hiệu C – Dây bass là dây 5

(đánh từ dây 5 không đánh dây 6)



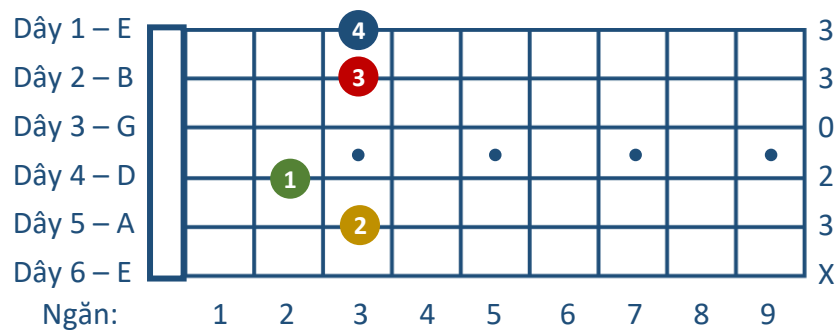
Hợp âm Đô thứ – Ký hiệu Cm – Dây bass là dây 5

(đánh từ dây 5 không đánh dây 6)



Hợp âm Đô 7 – Ký hiệu C7 – Dây bass là dây 5

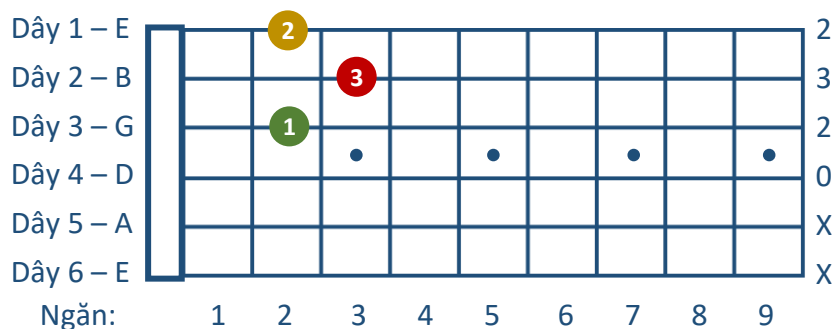
(đánh từ dây 5 không đánh dây 6)



Hợp âm Đô add9 – Ký hiệu Cadd9 – Dây bass là dây 5

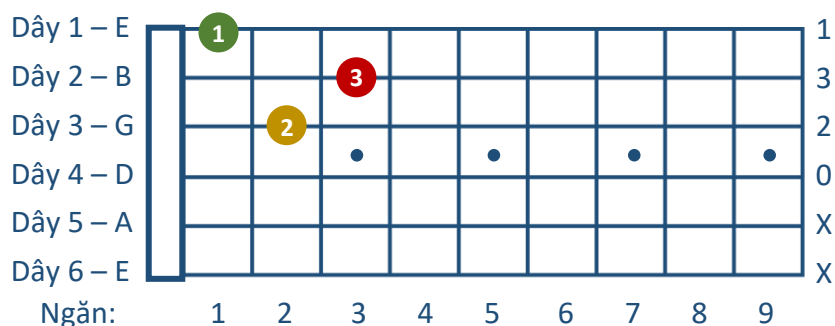
(đánh từ dây 5 không đánh dây 6)

- **Những hợp âm của Rê:** _____



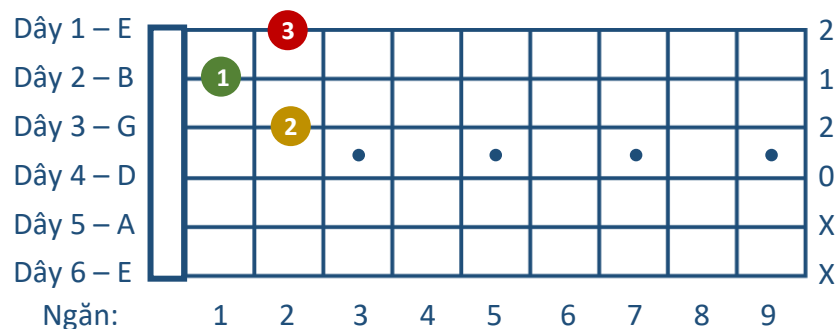
Hợp âm Rê trưởng – Ký hiệu D – Dây bass là dây 4

(đánh từ dây 4 không đánh dây 5, 6)



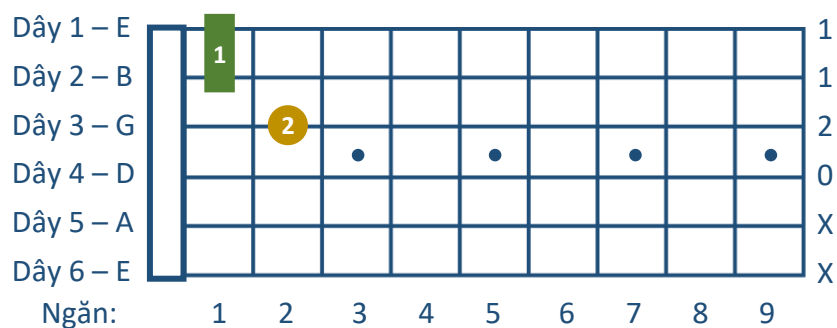
Hợp âm Rê thứ – Ký hiệu Dm – Dây bass là dây 4

(đánh từ dây 4 không đánh dây 5, 6)



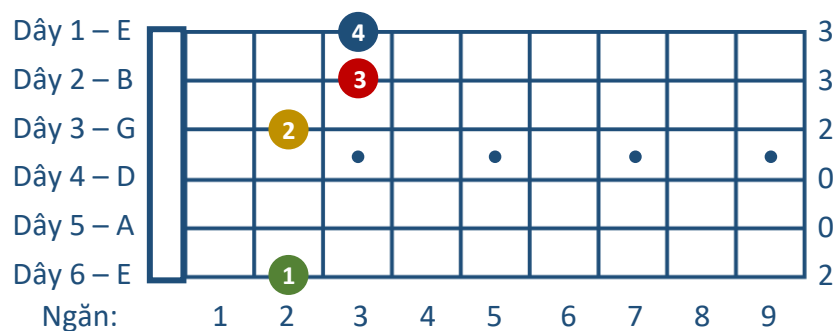
Hợp âm Rê 7 – Ký hiệu D7 – Dây bass là dây 4

(đánh từ dây 4 không đánh dây 5, 6)



Hợp âm Rê thứ 7 – Ký hiệu Dm7 – Dây bass là dây 4

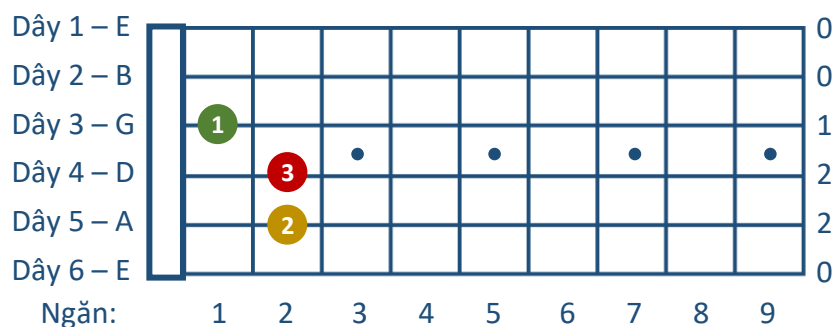
(đánh từ dây 4 không đánh dây 5, 6)



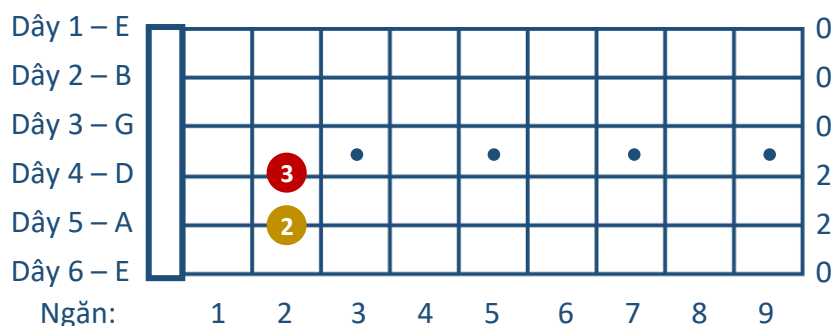
Hợp âm Rê sus2 bass Fa thăng – Ký hiệu Dsus4/F# – Dây bass là dây 6

(đánh từ dây 6)

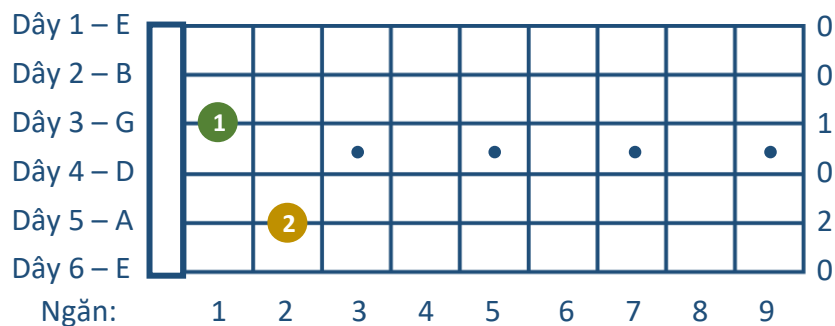
- Những hợp âm của Mi:** _____



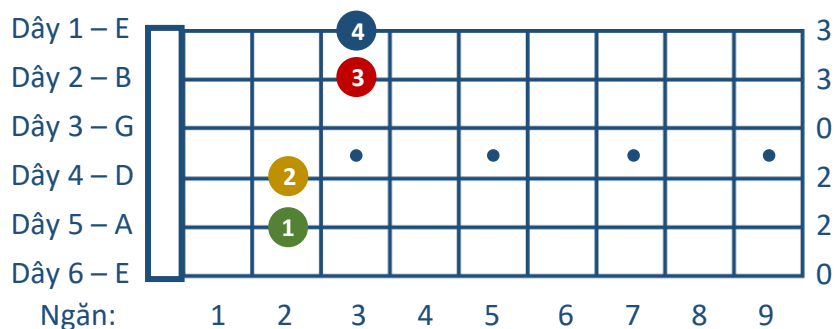
Hợp âm Mi trưởng – Ký hiệu E – Dây bass là dây 6
(đánh từ dây 6)



Hợp âm Mi thứ – Ký hiệu Em – Dây bass là dây 6
(đánh từ dây 6)

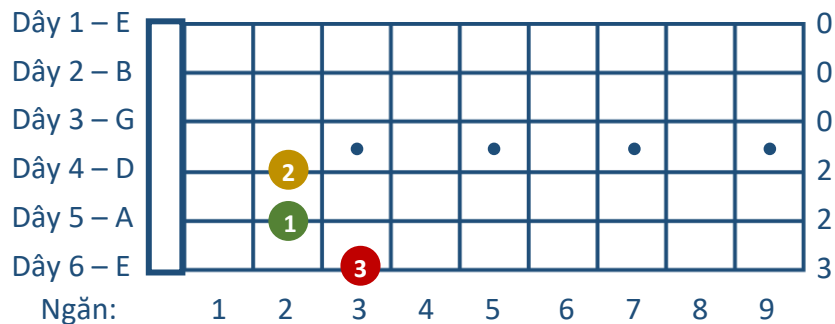


Hợp âm Mi 7 – Ký hiệu E7 – Dây bass là dây 6
(đánh từ dây 6)



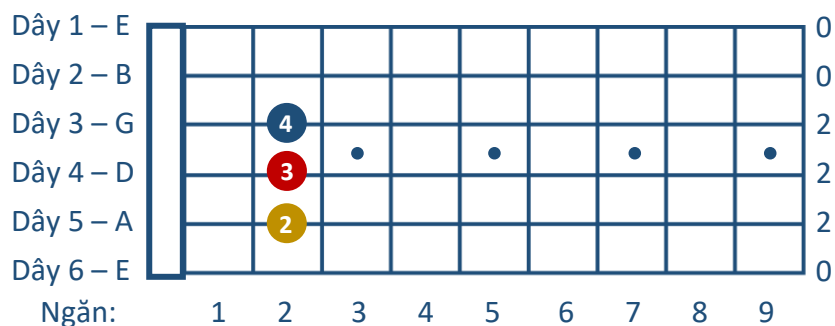
Hợp âm Mi thứ 7 – Ký hiệu Em7 – Dây bass là dây 6

(đánh từ dây 6)



Hợp âm Mi thứ bass Sol – Ký hiệu Em/G – Dây bass là dây 6

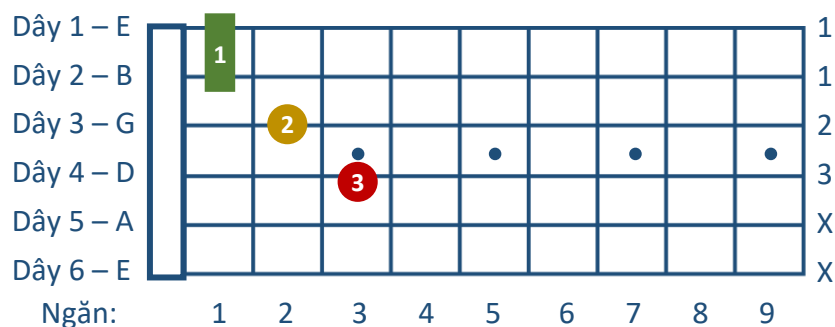
(đánh từ dây 6)



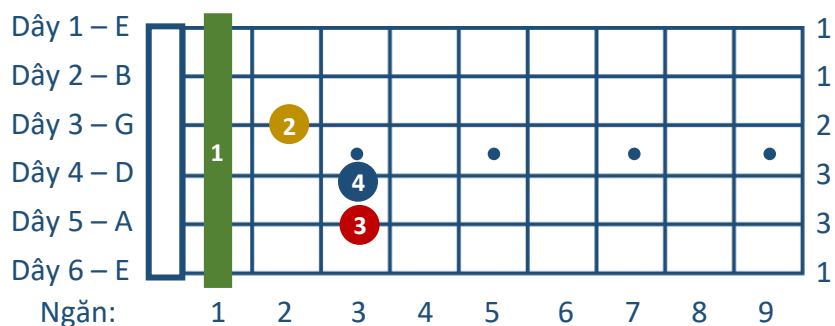
Hợp âm Mi sus4 – Ký hiệu Esus4 – Dây bass là dây 6

(đánh từ dây 6)

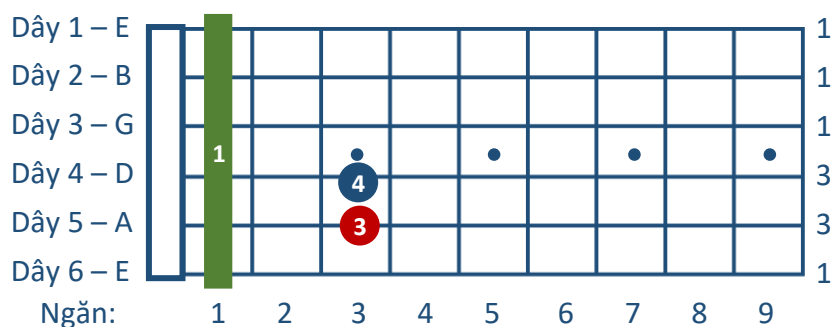
- **Những hợp âm của Fa:** _____



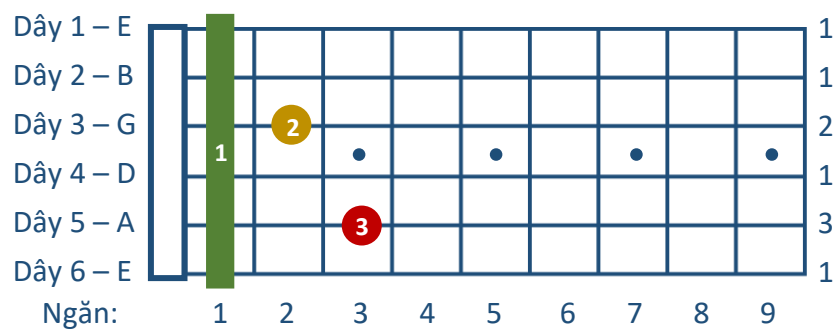
Hợp âm Fa trưởng (thế tay mở) – Ký hiệu F – Dây bass là dây 4
 (đánh từ dây 4 không đánh dây 5, 6)



Hợp âm Fa trưởng (thế tay chặn) – Ký hiệu F – Dây bass là dây 6
 (đánh từ dây 6)



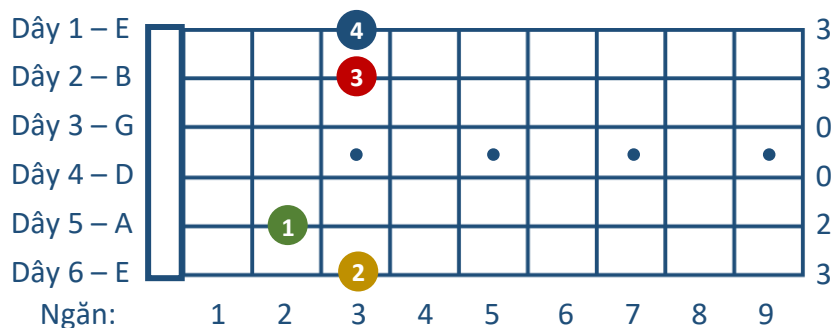
Hợp âm Fa thứ – Ký hiệu Fm – Dây bass là dây 6
 (đánh từ dây 6)



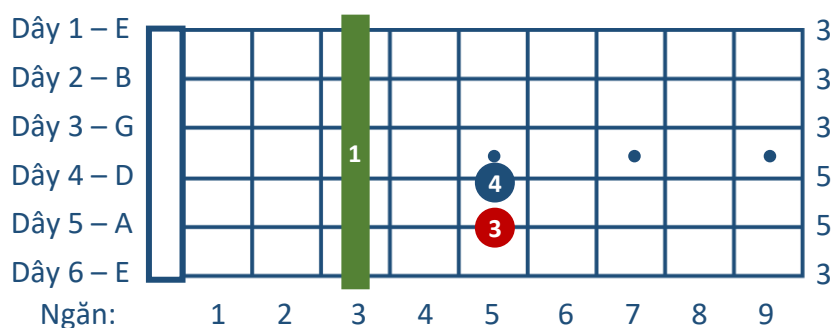
Hợp âm Fa 7 – Ký hiệu F7 – Dây bass là dây 6

(đánh từ dây 6)

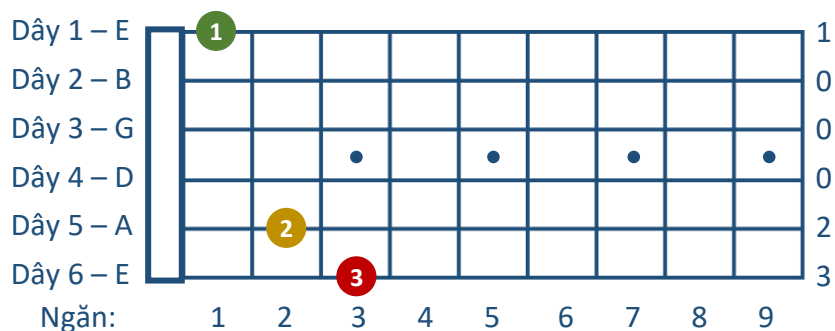
- **Những hợp âm của Sol:** _____



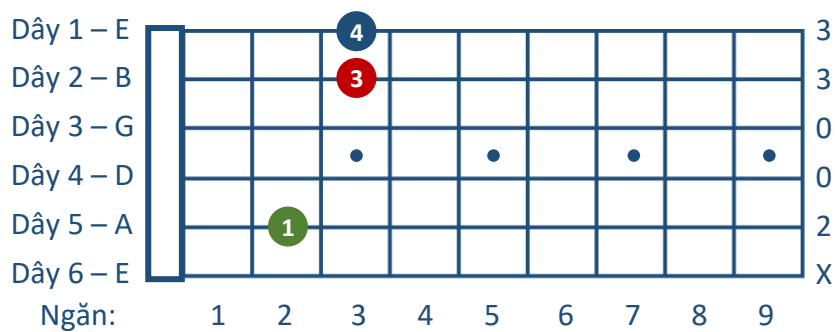
Hợp âm Sol trưởng – Ký hiệu G – Dây bass là dây 6
(đánh từ dây 6)



Hợp âm Sol thứ – Ký hiệu Gm – Dây bass là dây 6
(đánh từ dây 6)

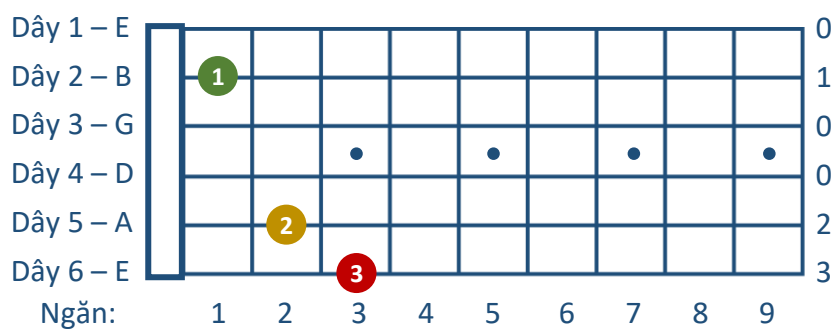


Hợp âm Sol 7 – Ký hiệu G7 – Dây bass là dây 6
(đánh từ dây 6)



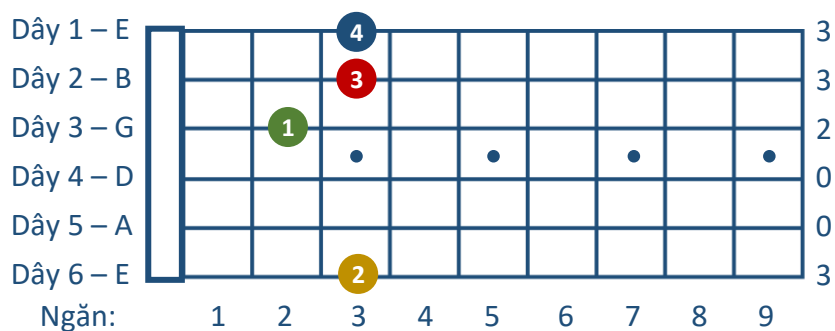
Hợp âm Sol bass Si – Ký hiệu G/B – Dây bass là dây 5

(đánh từ dây 5 không đánh dây 6)



Hợp âm Sol sus4 – Ký hiệu Gsus4 – Dây bass là dây 6

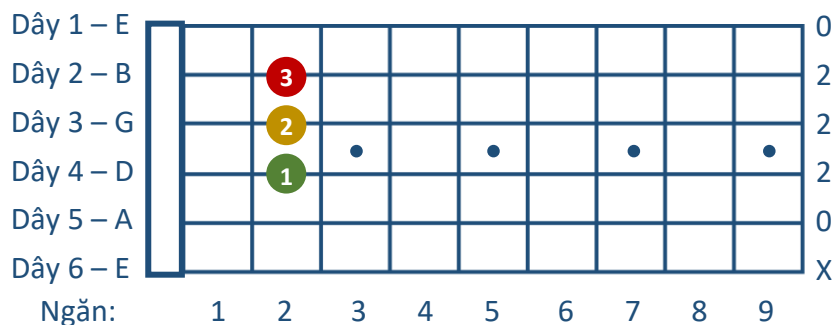
(đánh từ dây 6)



Hợp âm Sol sus2 – Ký hiệu Gsus2 – Dây bass là dây 6

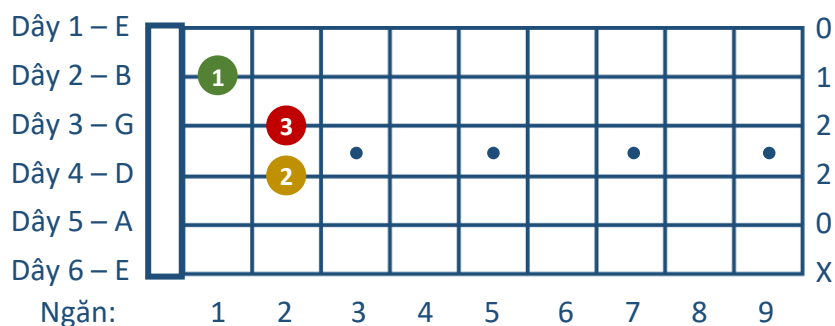
(đánh từ dây 6)

- **Những hợp âm của La:** _____



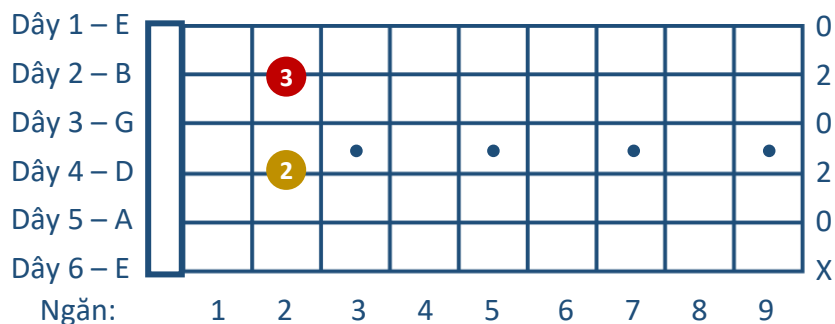
Hợp âm La trưởng – Ký hiệu A – Dây bass là dây 5

(đánh từ dây 5 không đánh dây 6)



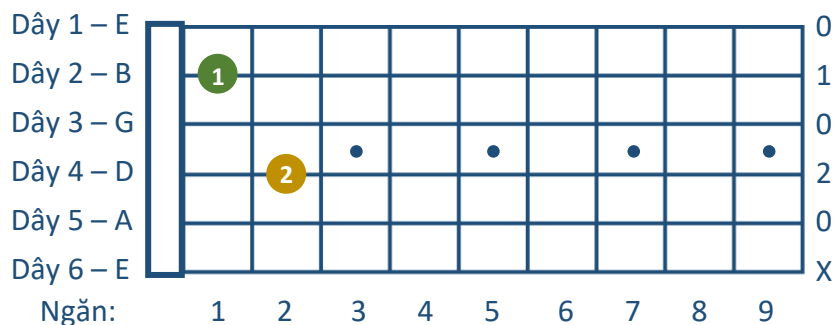
Hợp âm La thứ – Ký hiệu Am – Dây bass là dây 5

(đánh từ dây 5 không đánh dây 6)



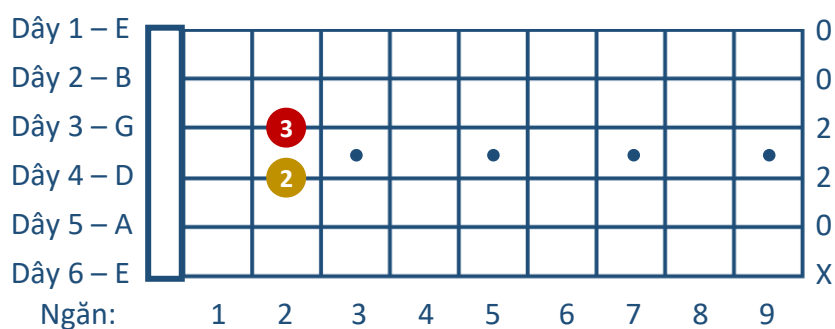
Hợp âm La 7 – Ký hiệu A7 – Dây bass là dây 5

(đánh từ dây 5 không đánh dây 6)



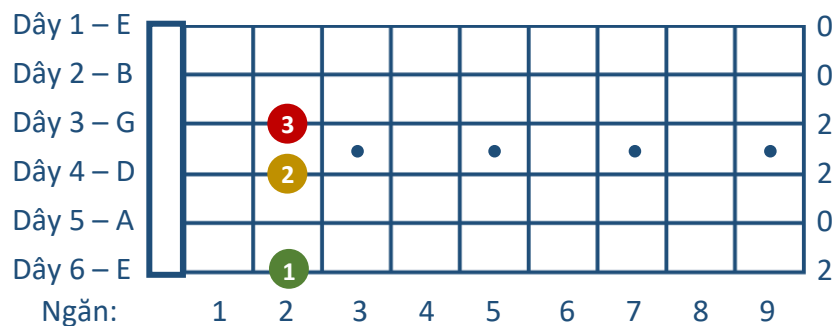
Hợp âm La thứ 7 – Ký hiệu Am7 – Dây bass là dây 5

(đánh từ dây 5 không đánh dây 6)



Hợp âm La sus2 – Ký hiệu Asus2 – Dây bass là dây 5

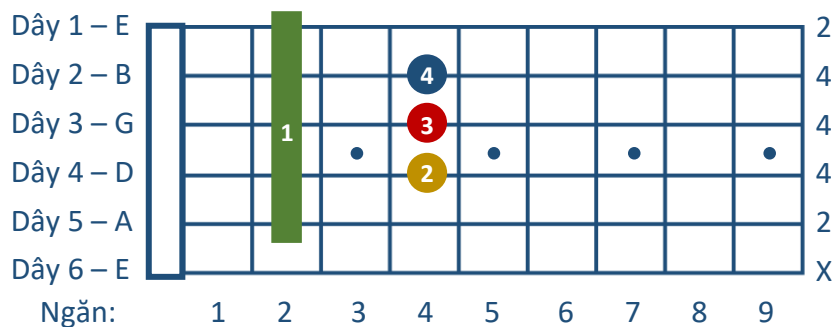
(đánh từ dây 5 không đánh dây 6)



Hợp âm La sus2 bass Fa thăng – Ký hiệu Asus2/F# – Dây bass là dây 6

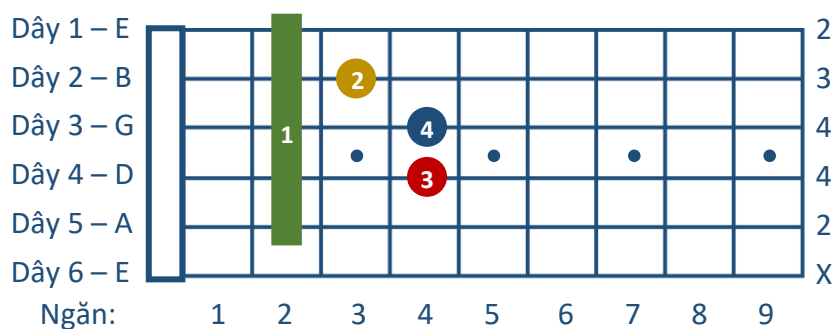
(đánh từ dây 6)

- Những hợp âm của Si:** _____



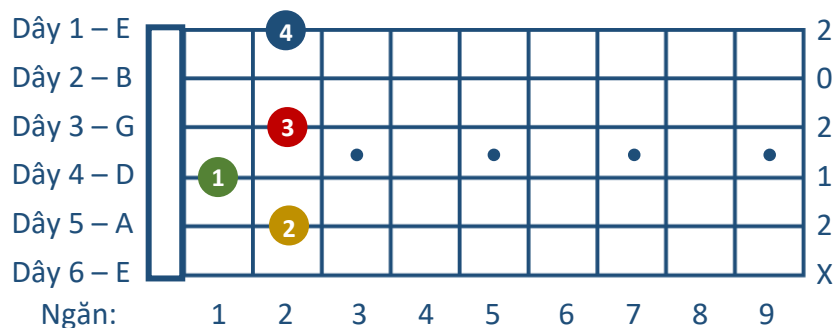
Hợp âm Si trưởng – Ký hiệu B – Dây bass là dây 5

(đánh từ dây 5 không đánh dây 6)



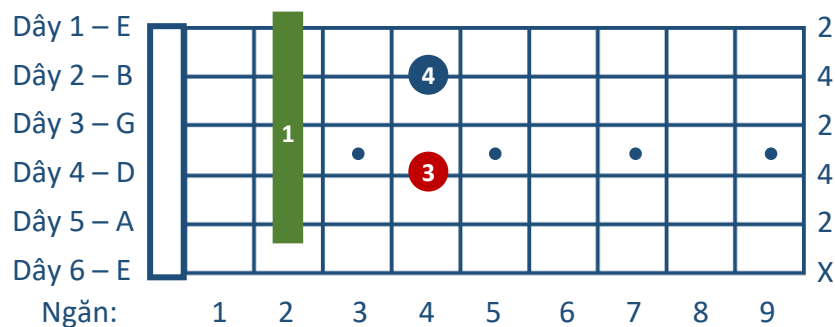
Hợp âm Si thứ – Ký hiệu Bm – Dây bass là dây 5

(đánh từ dây 5 không đánh dây 6)

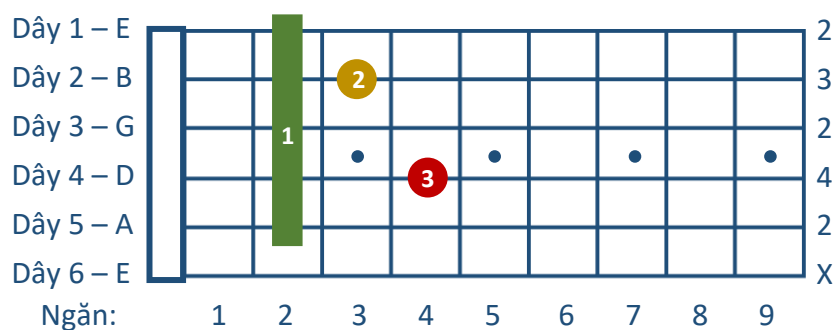


Hợp âm Si 7 (thế tay mở) – Ký hiệu B7 – Dây bass là dây 5

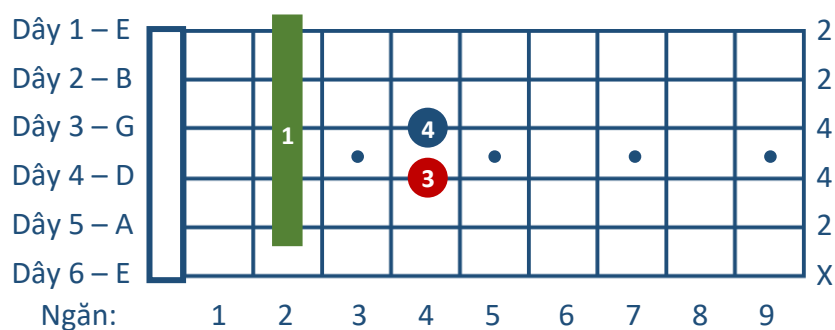
(đánh từ dây 5 không đánh dây 6)



Hợp âm Si 7 (thế tay chặn) – Ký hiệu B7 – Dây bass là dây 5
(đánh từ dây 5 không đánh dây 6)



Hợp âm Si thứ 7 – Ký hiệu Bm7 – Dây bass là dây 5
(đánh từ dây 5 không đánh dây 6)



Hợp âm Si sus2 – Ký hiệu Bsus2 – Dây bass là dây 5
(đánh từ dây 5 không đánh dây 6)

