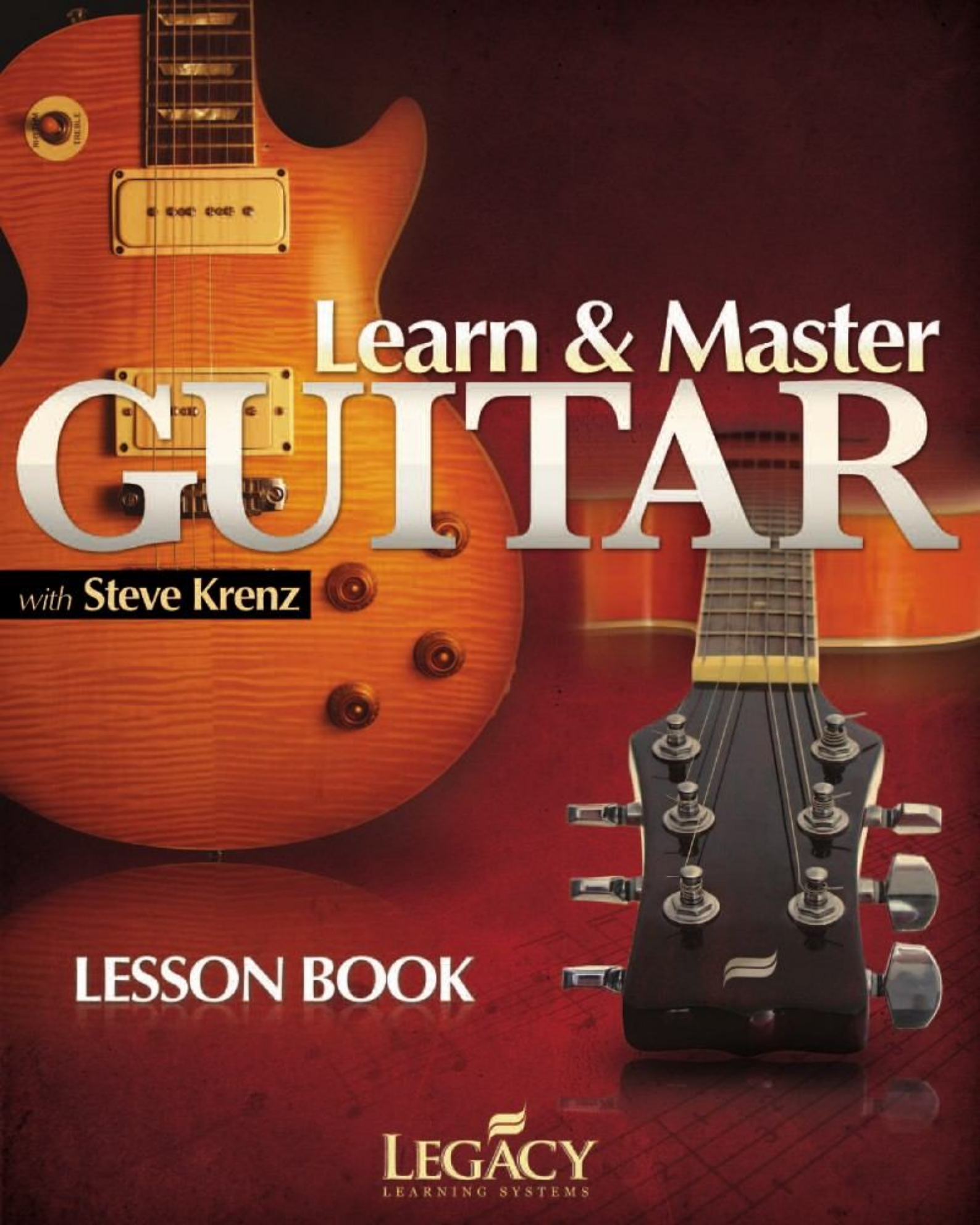




Learn & Master GUITAR

with **Steve Krenz**

LESSON BOOK

LEGACY
LEARNING SYSTEMS

Giáo trình Learn & Master Guitar do Steve Krenz biên soạn là một giáo trình về rất hay về guitar modern. Sách được biên soạn rất công phu, chi tiết. Các bài tập phong phú, nâng dần độ khó theo thời gian tập luyện của người học, giúp người học có thể nắm bắt được kỹ thuật một cách tuần tự. Kèm theo sách là bộ video, cd hướng dẫn các kỹ thuật trong sách, rất thiết thực, sinh động. Sách gồm 20 chương, được trình bày theo thứ tự từ cơ bản đến nâng cao. Phù hợp với những người bắt đầu tập guitar.

Nhận thấy đây là một tài liệu hay, tôi đã dịch ra tiếng Việt với mong muốn rằng, các bạn mới tập guitar sẽ có thêm một giáo trình tham khảo hữu ích. Xin cảm ơn bạn Ngân Hà, anh Tuấn (chủ nhiệm clb guitar CVHLD) và thầy Xuân Tú đã xem và góp ý cho bản dịch.

Do trình độ guitar và khả năng tiếng Anh hạn chế, nên quá trình dịch không tránh khỏi thiếu sót. Mong nhận được ý kiến đóng góp của các bạn, thông tin xin gửi về cho lazyguitar: lazyguitare@yahoo.com

Tp. HCM ngày 20/4/2010

Đặng Quốc Đức

Nội dung

Chương	Trang
1) Bắt đầu	2
<i>Tên dây, Kỹ thuật, Chính dây, Bài tập ngón, Hợp âm C và G7</i>	
2) Đọc nhạc và note ở dây 1 và 2	7
<i>Đọc nhạc, Các note trên dây 1 – dây 2 và bài tập</i>	
● Ode To Joy (CD #1 Tracks 2,3,4)	14
● Jingle Bells (CD #1 Tracks 5,6,7)	15
3) Note ở dây 3 và dây 4	16
<i>Dấu nối, Dấu chấm đôi, Dấu lặp lại, Note móc đơn, Note ở dây 3 – dây 4 và bài tập</i>	
● Yankee Doodle (CD #1 Tr. 8,9,10)	21
● When The Saints Go Marchin' In (CD #1 Tr. 11-13)	21
● Love Me Tender (CD #1 Tr. 14, 15, 16)	22
4) Note ở dây 5 và 6	23
<i>Note ở dây 5 – dây 6 và bài tập, Dấu thẳng, Dấu giáng, Dấu bình, Hợp âm Am và E</i>	
● Minuet in C (CD #1 Tr. 17,18,19)	26
● Simple Gifts (CD #1 Tr. 20,21,22)	28
● The Star Spangled Banner (CD #1 Tr. 23,24,25)	29
● Minuet in G (CD #1 Tr. 26,27,28)	30
5) Hợp âm cơ bản dây buông	31
<i>Hợp âm dây buông và bài tập 1-3</i>	
● Morning Has Broken (CD #2 Tr. 2,3,4)	35
● America The Beautiful (CD #2 Tr. 5,6,7)	36
6) Hợp âm 7 thứ (m7) và hợp âm Sus	37
<i>Hợp âm 7 thứ và hợp âm Sus và các mẫu quạt dây</i>	
● Scarborough Fair (CD #2 Tr. 8,9,10)	41
● Greensleeves (CD #2 Tr. 11,12,13)	42
● The Banana Boat Song (CD #2 Tr. 14,15,16)	42
7) Hợp âm chặn ở dây 6	43
<i>Nửa cung và một cung, Hợp âm chặn dây 6 và bài tập, Các hợp âm trưởng</i>	
● Home on the Range (CD #2 Tr. 17,18,19)	47
● Yellow Rose of Texas (CD #2 Tr. 20,21,22)	47
8) Các hợp âm chặn ở dây 5	48
<i>Các hợp âm chặn ở dây 5 và bài tập, Khóa và Hóa biểu, Trưởng và thứ song song</i>	
● Jamaica Farewell in F (CD #2 Tr. 23,24,25)	51
● Jamaica Farewell in G (CD #2 Tr. 26,27,28)	51
9) Quạt dây	52
<i>Kỹ thuật quạt dây, Quãng và Sheet bài</i>	
● La Bamba (CD #3 Tr. 2,3,4)	55
● The Wabash Cannonball (CD #3 Tr. 5,6,7)	56
● Blues in E (CD #3 Tr. 8,9,10)	56
10) Fingerstyle Guitar	57
<i>Kỹ thuật và bài tập, Merle Travis và Cổ điển</i>	
● House of the Rising Sun (CD #3 Tr. 11,12,13)	61
● Canon in D (CD #3 Tr. 14,15,16)	62

Chương	Trang
11) Các âm giai ngũ cung	63
<i>Âm giai ngũ cung, Hình thức và kiểu mẫu</i>	
● A Minor Pentatonic Blues (CD #3 Tr. 17)	66
● G Major Pentatonic (CD #3 Tr. 18)	66
● Around the Pentatonic World (CD #3 Tr. 19)	66
12) Hợp âm nâng cao	67
<i>Hợp âm 2, Hợp âm 7 trưởng, hợp âm 11 thứ, Bài tập và Hợp âm thay thế</i>	
● Rockin' (CD #3 Tr. 20)	70
● Suspended Smooth (CD #3 Tr. 21)	70
● Acoustic Groove (CD #3 Tr. 22)	70
13) Chơi nhạc Blues	71
<i>Âm giai Blues, Ngũ cung thứ với các note Blues, Tiến trình âm giai Blues, Hợp âm 3 note và băng</i>	
● C Jam Blues (CD #4 Tr. 2,3)	75
● Johnny's E Blues (CD #4 Tr. 4,5)	75
14) Thêm các kỹ thuật	76
<i>Sliding, Bends, Hammer-ons, Pull-offs, Tapping & Harmonics</i>	
● Bending the Blues (CD #4 Tr. 6)	78
● Jazz Octaves (CD #4 Tr. 7)	79
● The Funky Mute (CD #4 Tr. 8)	79
15) Gtuitar điện – Trái tim của Rock & Roll	80
<i>Hợp âm mạnh, Chicken Pickin', Country Bends, Hợp âm rải, Trượt quãng 4, Âm giai trưởng hòa âm</i>	
● Power Chord Rock (CD #4 Tr. 9)	84
● Power Riffs (CD #4 Tr. 10)	84
16) Quét dây nâng cao	85
<i>Các note móc đôi, Quét dây và bài tập</i>	
● Rolling Along (CD #4 Tr. 11)	87
● A Little Bit Rocky (CD #4 Tr. 12)	88
● Electric Funk (CD #4 Tr. 13)	88
17) Đi xa hơn thế bấm vị trí thứ nhất	89
<i>3 note ở một âm giai, Hợp âm 7</i>	
● Bài tập âm giai 3 (CD #5 Tr. 2,3,4)	91
● Pop Ballad Groove (CD #5 Tr. 5)	92
● ZZ Shuffle (CD #5 Tr. 6)	92
18) Jazz	93
<i>Hợp âm Jazz và tiến trình hợp âm</i>	
● All of Me (CD #5 Tr. 7)	96
● On Green Dolphin Street (CD #5 Tr. 8)	97
● As Time Goes By (CD #5 Tr. 9)	97
19) Solo	98
<i>Kỹ thuật solo và luyện tai nghe</i>	
● Bài tập luyện tai nghe (CD #5 Tr. 10,11,12)	99
● Stevie's Groove (CD #5 Tr. 13)	100
● Every Breath (CD #5 Tr. 14)	101
20) Các hợp âm cần biết	102
<i>Công thức hợp âm. Tóm tắt và cách dịch chuyển</i>	
● Bài tập hợp âm 1 & 2 (CD #5 Tr. 15,16)	104
● Friend (CD #5 Tr. 17)	105
● Funky Groove (CD #5 Tr. 18)	105
● Dancing on the Ceiling (CD #5 Tr. 19)	106

CHƯƠNG 1 – Bắt đầu ngay



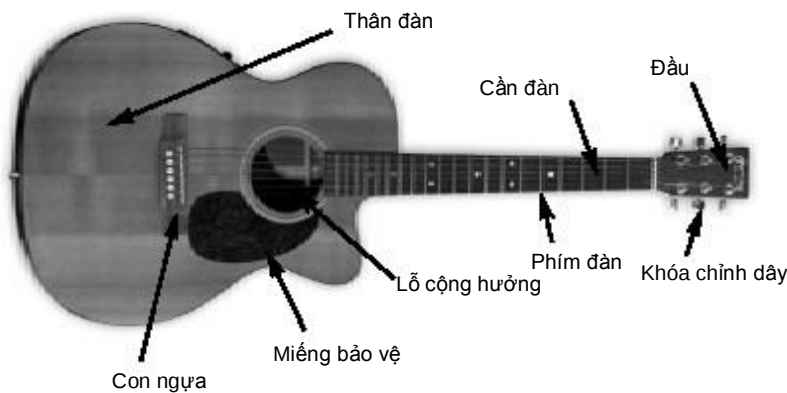
Thời gian dự kiến cho phần này là 1 tuần

“Thật dễ dàng chơi bất cứ nhạc cụ gì: tất cả bạn phải làm là chạm đúng nốt nhạc vào đúng thời điểm, và nhạc cụ sẽ tự nó cất tiếng.”

~ J.S. Bach

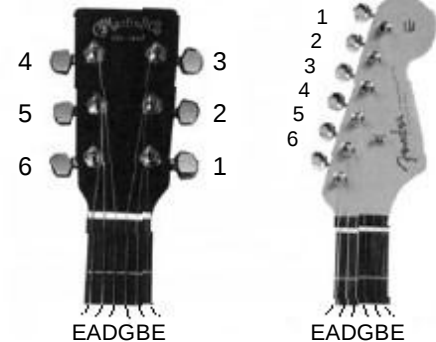
Các phần của cây Guitar

Có 3 loại guitar chính: guitar thùng - dây sắt, guitar thùng - dây nylon hay còn gọi là guitar classic và guitar điện.



Tên của các dây

Sáu dây của guitar được đánh số từ 1 đến 6. Bắt đầu bằng dây mỏng nhất và đếm lên đến dây to nhất. Các dây cũng được đặt tên theo âm của mỗi dây. Hãy nhớ tên của chúng.



Kỹ thuật tay phải



Giữ miếng gảy ở giữa ngón cái và ngón trỏ. Ngón cái và miếng gảy tạo nên một góc 90°. Miếng gảy dính với mặt dưới của ngón cái, cách ra từ 1/4 đến 1/2 inch.



Giữ ngón cái ở sau cần đàn, ở phần trên sau lưng cần đàn. Không đặt ngón cái lên đỉnh của lưng cần đàn. Cổ tay nên xuống thấp để có khoảng không giữa lòng bàn tay và lưng cần đàn



Giữ tay chắc chắn để đạt được độ chính xác khi chuyển đổi giữa các dây. Dù có nhiều cách đặt tay khác nhau, nhưng cách phổ biến nhất là đặt nhẹ ngón út lên thùng ở dưới dây đầu tiên.



Các ngón tay nên cách đều nhau. Chú ý làm thế nào để 2 ngón ở giữa hướng thẳng vào cần đàn. Ngón trỏ và ngón út thì hơi cong hướng về phím.

Chỉnh dây guitar

Guitar phải được chỉnh dây trước khi chơi. Chỉnh dây bao gồm căng hoặc nới lỏng dây để nâng cao hay hạ thấp độ cao để đạt được độ cao chuẩn. Có 3 cách chỉnh dây cho guitar. Có thể chỉnh bằng thiết bị điện tử, chỉnh theo tai nghe hoặc là chỉnh theo một bàn phím (organ, piano).

Chỉnh dây với 1 thiết bị điện tử (electronic tuner)

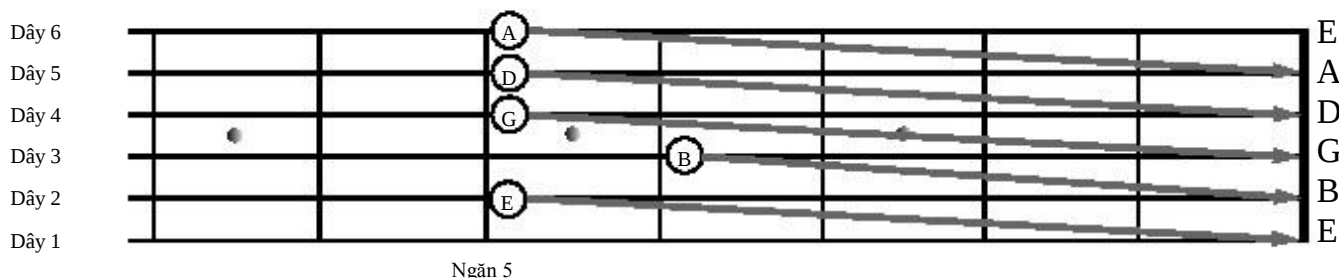
Nhiều loại tuner với microphone tích hợp sẵn có thể sử dụng cho acoustic guitar. Nếu sử dụng một guitar điện tử, phải gắn dây tín hiệu trực tiếp từ guitar vào tuner. Theo hướng chỉ của tuner, ta phải căng hay nới lỏng dây để được tần số chính xác. Tuner điện tử dễ sử dụng, nhanh và chính xác để chỉnh dây guitar.



Chỉnh dây bằng tai

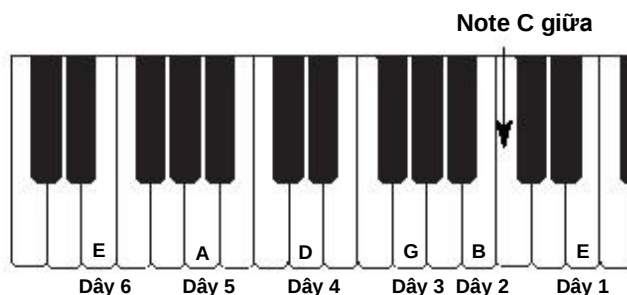
Cũng có thể chỉnh dây guitar bằng cách nghe cẩn thận và chỉnh dây theo các dây khác. Đây là cách chỉnh.

- Bấm ngăn thứ 5 của dây thứ 6. Bây giờ gảy dây thứ 6 và dây buông thứ 5 đồng thời. Lắng nghe 2 độ cao âm thanh đó. Nếu âm ở dây buông thứ 5 thấp hơn dây 6, thì căng dây 5 lên cho tới khi nào 2 âm thanh vang lên cùng cao độ. Nếu âm dây buông 5 cao hơn thì nới lỏng dây 5 cho tới khi nào ngang bằng. Luôn chỉnh dây buông, không chỉnh dây đang bấm.
- Kế tiếp, bấm ngăn 5 của dây 5, đánh đồng thời dây 5 và dây 4 buông. So độ cao âm thanh và chỉnh dây 4 cho bằng.
- Bấm ngăn 5 của dây 4, gảy đồng thời dây 4 và dây 3 buông. Chỉnh cho dây 3.
- Để chỉnh dây 2, thì bấm ngăn 4 của dây 3, đánh đồng thời dây 3 và dây buông 2. Đây là dây duy nhất không chỉnh theo ngăn 5 (bấm ngăn 4).
- Cuối cùng, bấm dây 2 tại ngăn 5, và so với dây 1 buông.



Chỉnh dây với 1 keyboard

Có thể chỉnh dây guitar với keyboard hay piano. Dây buông của guitar tương ứng với một số note ở keyboard.

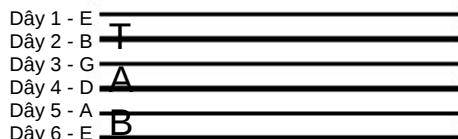


Cách đọc TAB guitar

Tab là 1 loại kí hiệu nhạc mà các người chơi guitar đã phát triển lên để mô tả guitar được chơi ở dây nào và ngăn nào cần được bấm.

Hình 1

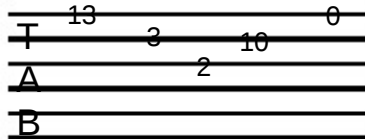
Các dây Bố trí của Tab



6 đường tương ứng với 6 dây của guitar

Hình 2

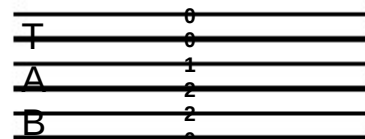
Note đơn ở Tab



Các số cho biết ngăn cần bấm và dây được sử dụng. Ví dụ chơi ở dây thứ 1, bấm ở ngăn 13. Note kế tiếp sẽ là dây thứ 2 ngăn 3. Kế tiếp là dây 3 ngăn 2, và tiếp tục.

Hình 3

Hợp âm ở Tab

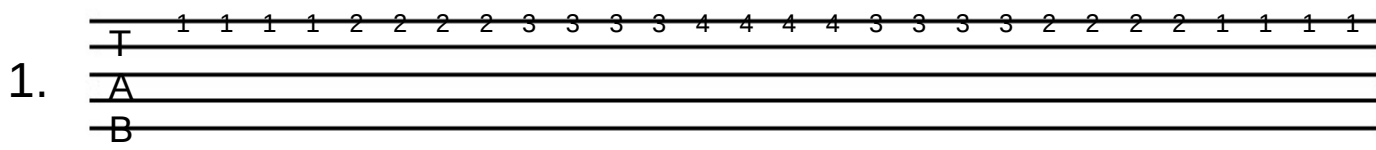


Ở ví dụ này, chơi tất cả các dây đồng thời. Dây 2 và dây 6 buông, dây 3 được bấm ở ngăn 1, dây 4 và 5 được bấm ở ngăn 2.

Bài tập luyện ngón

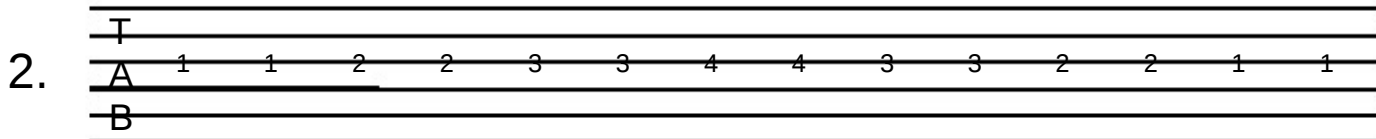
Những bài tập luyện ngón này được thiết kế để xây dựng sự phối hợp giữa tay phải và tay trái. Việc phối hợp và bấm đúng sẽ ảnh hưởng quan trọng đến việc chơi tốt guitar.

Hướng dẫn: Thực hành mỗi bài luyện ngón ở mỗi dây. Bắt đầu với dây 1, sau đó là dây 2,... Dù có khó khăn lúc đầu, nhưng những bài tập này sẽ nhanh chóng xây dựng kĩ năng kiểm soát vận động cần thiết để chơi guitar hiệu quả. Thực hành một cách chậm rãi, nhịp độ ổn định. Mục đích là kiểm soát được, không quan trọng ở tốc độ.



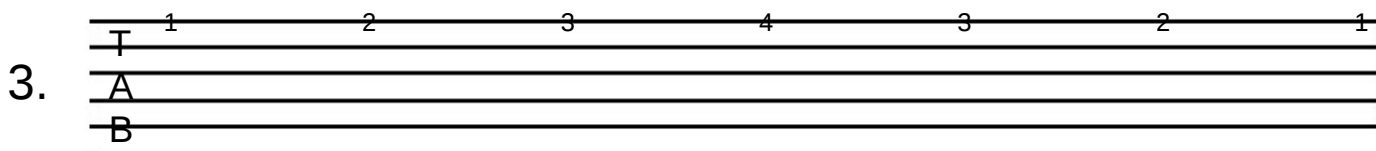
Tay phải: xuống – lên – xuống – lên

Lặp lại với tất cả các dây



Tay phải: xuống - lên

Lặp lại với tất cả các dây



Tay phải: tất cả đều đánh xuống

Lặp lại với tất cả các dây

4.

Lặp lại với tất cả các dây

5.

Lặp lại với tất cả các dây

Cách đọc biểu đồ hợp âm

Biểu đồ hợp âm là biểu đồ chỉ ra hợp âm được chơi ra sao. Nó gồm thông tin về phím đàn, số ngón tay và dây được chơi

Các dây →

Dây 6 5 4 3 2 1
E A D G B E

Tên hợp âm → C

Dây không chơi → X

Chơi dây buông

Lược đàn

Phím 1

Phím 2

Phím 3

Phím 4

Đặt ngón 1 vào dây 2 tại phím 1

Đặt ngón 2 vào dây 4 tại ngăn 2

Đặt ngón 3 vào dây 5 tại ngăn 3

· Một vòng tròn trắng nghĩa là chơi dây buông.

· Một vòng tròn đen nghĩa là chơi note ở vị trí bấm đó.

· Dấu X nghĩa là không chơi dây đó.

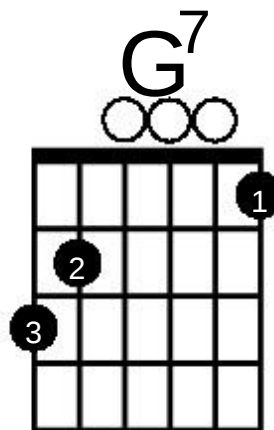
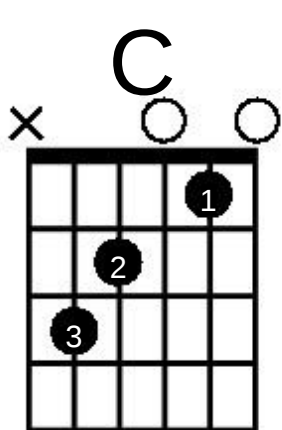


Ghi chú Chương 1

- Hàng ngày thực tập các bài luyện ngón ở tất cả các dây cho đến khi không còn nhức ngón tay và có thể chơi suôn sẻ. (trang 4-5)
- Học thuộc tên các dây. (trang 2)
- Thực hành bài tập hợp âm C và G7. Mỗi nốt phải nghe rõ ràng. Cố gắng không vấp giữa các hợp âm. (trang 6)

Hợp âm C và G7

2 hợp âm đầu tiên là C và G7. Bấm và chơi mỗi hợp âm. Các số cho biết ngón tay bấm. Hợp âm C chỉ sử dụng 5 dây, nên chú ý là không chơi dây 6. G7 thì chơi hết 6 dây.



Các bài tập hợp âm

1. C G7 C G7 C

◇ | ◇ | ◇ | ◇ | ◇ |

2. C G7 C

/ / / / | / / / / | / / / / | / / / / | / / / / |

Rải hợp âm theo mỗi gạch.

3. C G7 C G7 C

/ / / / | / / / / | / / / / | / / / / | / / / / |

Rải hợp âm theo mỗi gạch.

Luyện tập là con đường để tiến bộ

Để làm tốt quá trình này, cần luyện tập ít nhất 15 phút mỗi ngày, 30 phút thì càng tốt, sẽ thấy tiến bộ rõ rệt. Tập luyện đều đặn, hàng ngày thì kết quả sẽ tăng nhanh chóng.

CHƯƠNG 2 – Đọc nhạc và note ở dây 1 và 2



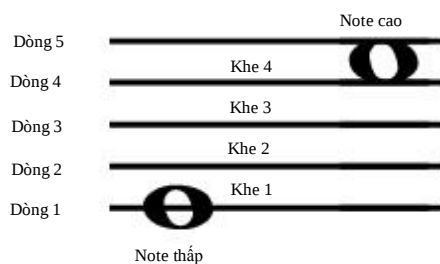
Thời gian dự kiến cho phần này - 2 tuần

“Âm nhạc là do cảm xúc ngân lên”
~ Khuyết danh

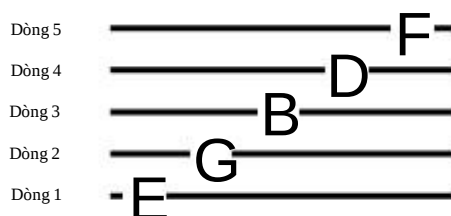
Đọc nhạc thế nào

Nhạc được viết ra ở khuông nhạc, gồm 5 dòng và 4 khe. Nhạc được đọc từ trái sang phải như đọc sách. Nơi đặt note biểu thị độ cao thấp của âm thanh. Note có thể nằm trên dòng hoặc ở khe giữa 2 dòng. Mỗi dòng của khuông nhạc sẽ có 1 cái tên đi với nó. Bảng alphabet âm nhạc đi từ A đến G.

Khuông nhạc

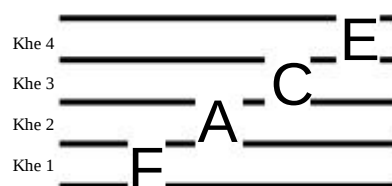


Các note trên các dòng



Nhớ bằng cách học câu này:
Every Good Boy Does Fine

Các note trên khe



Các note trên khe đọc xuôi thành **FACE**.

Nhịp

Có 4 kiểu note chính, phân biệt dựa vào sự khác nhau của độ dài note được chơi.

Các kiểu note

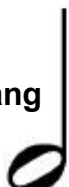
Note tròn



4

Nhịp

Note trắng



2

Nhịp

Note đen



1

Nhịp

Note móc đơn



1/2

Nhịp

Các loại khoảng lặng

Âm nhạc được tạo thành từ âm thanh và sự im lặng. Các note cho biết khi nào thì chơi và khoảng lặng cho biết khi không chơi.

Note lặng tròn



4

Nhịp

Note lặng trắng



2

Nhịp

Note lặng đen



1

Nhịp

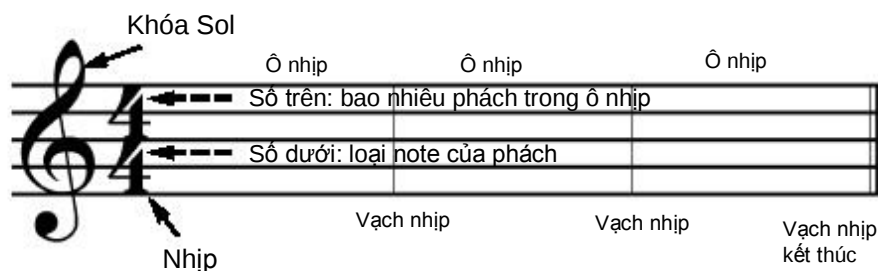
Note lặng đơn



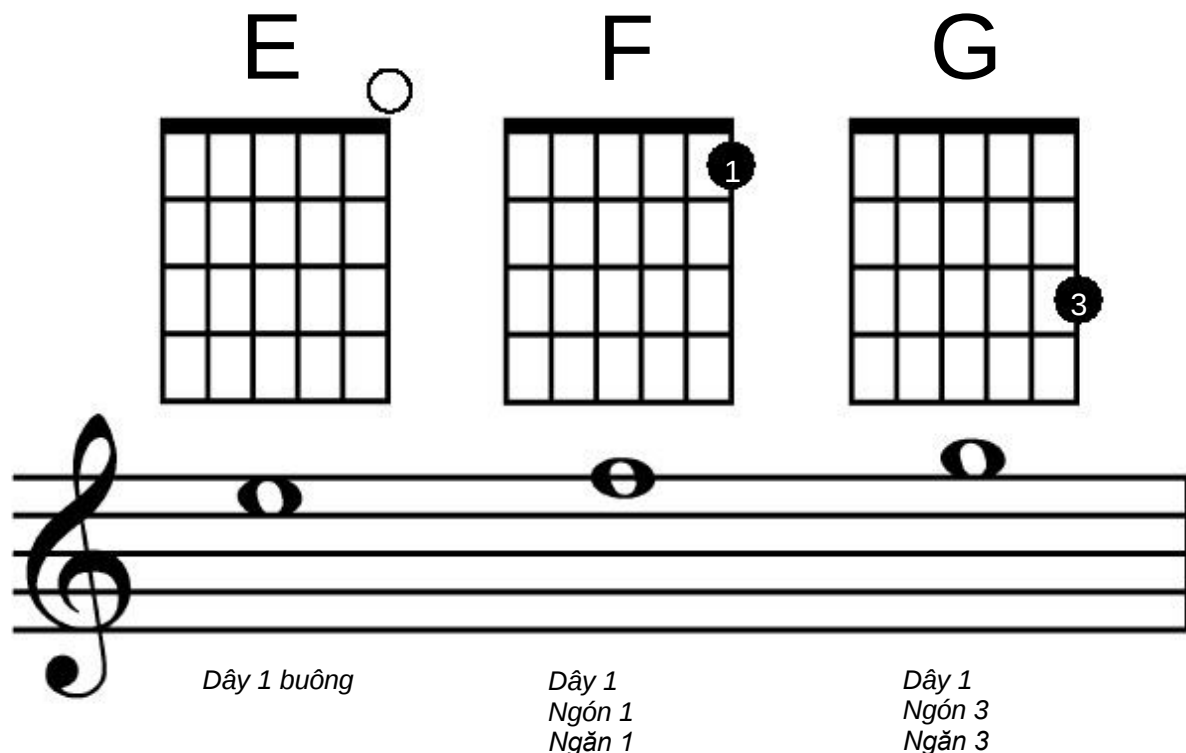
1/2

Nhịp

**Khóa Sol, Nhịp,
Vạch nhịp & Ô nhịp**



Các note ở dây E – dây 1



Bài tập ở dây 1

Hướng dẫn: Viết xuống tên của mỗi note. Chơi mỗi bài tập sử dụng đúng ngón tay cho mỗi note.

1.

Note tròn gồm 4 nhịp

TAB

2.

Note trắng gồm 2 nhịp

TAB

3.

Note đen là 1 nhịp

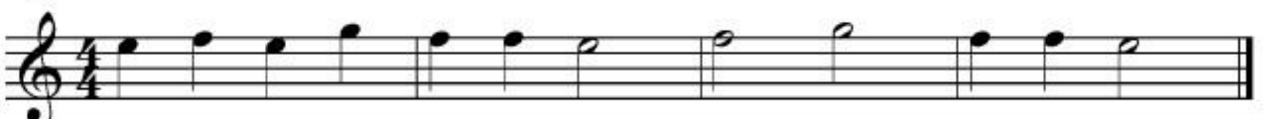
TAB

4.

TAB

Bài tập thêm cho dây 1

Hướng dẫn: Những bài tập này không bao gồm tab. Cố gắng đọc nhạc và chơi chậm rãi. Viết tên note nếu cần. Chơi mỗi bài. Nhớ sử dụng đúng ngón tay cho mỗi note.

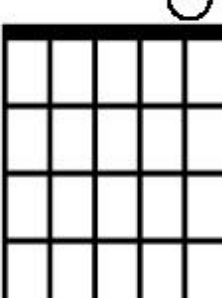
1. 
2. 
3. 
4. 
5. 

Tiếp theo dòng sau.

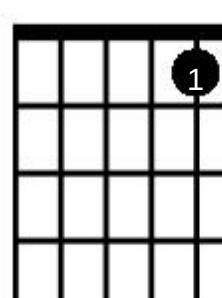


Các note ở dây B – dây 2

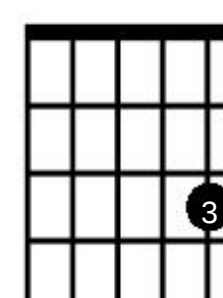
B

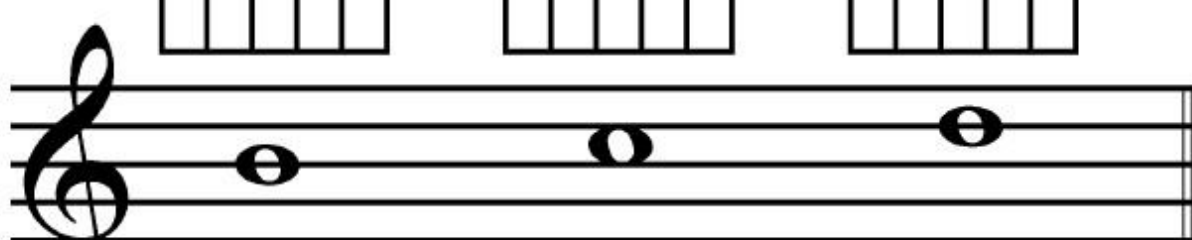


C



D





Dây 2 buông

Dây 2
Ngón 1
Ngấn 1

Dây 2
Ngón 3
Ngấn 3

Bài tập cho dây 2

Hướng dẫn: Viết lên trên mỗi note tên của note. Chơi mỗi bài với đúng ngón tay cho mỗi note. Chơi chậm, nhớ là chơi chính xác nhịp.

1.

Staff 1: B C D E F G A

Staff 2: T 0 1 3 0 3 0 1

2.

Staff 1: B C D E F G A B

Staff 2: T 0 1 0 3 1 3 1 0

3.

Staff 1: B C D E F G A B

Staff 2: T 0 0 1 1 3 1 0 0 1 3 3 1 0 1 3

4.

Staff 1: B C D E F G A B

Staff 2: T 0 1 3 0 1 3 1 0 3 1 0 3 1 0 1 0 3 0 3 1 0 1

Bài tập thêm cho dây 2

Hướng dẫn: Cố gắng đọc nhạc và chơi chậm cùng một nhịp độ. Viết note xuống nếu thấy cần. Chơi mỗi bài cho đến khi không còn vấp giữa các note.

1.

Staff 1: B C D E F G A B

Bài tập cho dây 1 và dây 2

Hướng dẫn: Chơi mỗi bài chậm rãi, với nhịp đều và chắc. Chú ý bấm đúng ngón tay cho các note.

4.

T
A
B

Bài tập thêm cho dây 1 và 2

Hướng dẫn: Cố gắng đọc nhạc và chơi chậm rãi và đều nhịp. Viết note nhạc ra nếu cần. Chơi mỗi bài cho đến khi không còn vấp giữa các note.

1.

2.

Dấu lặng đen, 1 nhịp

3.

Dấu lặng trắng, 2 nhịp

4.

5.

6.



Ghi chú Chương 2

- Luyện tập tất cả các bài tập cho dây 1 và dây 2 nhiều lần. (trang 9-13)
- Chơi bản Ode To Joy, cả phần note và hợp âm. Viết tên của các note. (trang 14)
- Chơi bản Jingle Bells, cả phần note và hợp âm. Viết tên của các note. (trang 15)

Am Along CD #1
Track 2 – Chậm
Track 3 – Trung bình
Track 4 – Nhanh

Nhạc hiệu từ bản Symphony #9

Ode to Joy

Ludwig van Beethoven
(1770-1827)

Chơi các note sau đó tập rải hợp âm ở đầu nhịp. nếu một ô nhịp không có thay đổi hợp âm thì tiếp tục chơi hợp âm trước cho đến khi có hợp âm thay đổi.

C **G7** **C** **G7**



Joy - ful, joy - ful we a - dore thee, God of glo - ry, Lord of love;

0 0 1 3 3 1 0 3 1 1 3 0 0 3 3

T
A
B

C **G7** **C** **G7** **C**



Hearts un - fold like flowers be - fore thee, Prais - ing thee, their sun a - bove.

0 0 1 3 3 1 0 3 1 1 3 0 3 1 1

T
A
B

G7 **C** **G7**

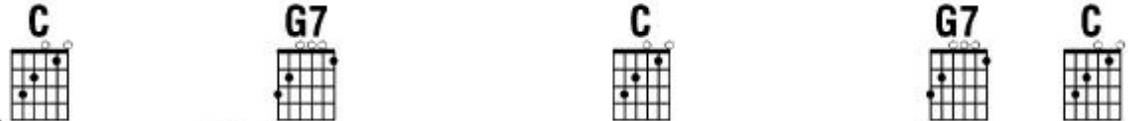


Melt the clouds of sin and sad - ness, drive the dark of doubt a - way;

3 3 0 1 3 1 0 1 3 1 0 3 1 3 3

T
A
B

C **G7** **C** **G7** **C**



Giv - er of im - mor - tal glad - ness, Fill us with the light of day.

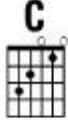
0 0 1 3 3 1 0 3 1 1 3 0 3 1 1

T
A
B

am Along CD #1
Track 5 – Chậm
Track 6 – Trung bình
Track 7 – Nhanh

Jingle Bells

C

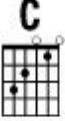
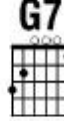


Jin - gle bells, jin - gle bells jin - gle all the way. —

0 0 0 0 0 0 0 3 1 3 0

T
A
B

G7 **C** **G7**

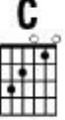




Oh, what fun it is to ride in(a) one horse o - pen sleigh. —

1 1 1 1 1 0 0 0 0 3 3 0 3 3

T
A
B

C

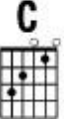
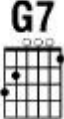
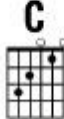


Jin - gle bells, jin - gle bells jin - gle all the way. —

0 0 0 0 0 0 0 3 1 3 0

T
A
B

G7 **C** **G7** **C**

Oh, what fun it is to ride in(a) one horse o - pen sleigh. —

1 1 1 1 1 0 0 0 3 3 1 3 1

T
A
B

CHƯƠNG 3 – Các note ở dây 3 và dây 4



Thời gian dự kiến cho phần này - 2 tuần

"Tôi sẽ dạy con mình âm nhạc, vật lý và triết học; nhưng quan trọng nhất là âm nhạc vì trong tiết tấu của âm nhạc và tất cả nghệ thuật là chìa khóa của việc học hỏi."

~ Plato

Dấu nối

Một dấu nối kết hợp các giá trị giai điệu của 2 note và nó được thể hiện bằng 1 cung giữa 2 note cùng cao độ. Chơi note đầu tiên, độ dài bằng độ dài của tổng 2 note và note thứ 2 thì không chơi.

1.



2.



Dấu chấm đôi

Dấu chấm đôi là dấu chấm theo sau 1 note, nó làm tăng độ dài note đó. Độ dài của note đó sẽ được tăng thêm $\frac{1}{2}$ giá trị.

Trắng chấm



3

Nhịp
(2+1)

Tròn chấm



6

Nhịp
(4+2)

Đen chấm



1 Nhịp $1\frac{1}{2}$

(1+1/2)

Dấu lặp lại

Dấu lặp lại là một đường kép với 2 dấu chấm. Nó có nghĩa là phải lặp lại phần nhạc trước đó. Tức là quay lại nơi có dấu lặp phía trước hoặc là từ đầu bản nhạc, tùy gặp cái nào trước.



Lặp lại từ đầu bản nhạc



Lặp lại 2 ô nhịp sau đó tiếp tục

Note móc đơn

Một note móc đơn là $\frac{1}{2}$ nhịp nên khi có 2 note thì tạo thành 1 nhịp. Nếu có nhiều note móc đơn cùng nhau, thì nhóm lại thành bằng 1 gạch.

Note móc đơn

2 note móc đơn được nối



1/2

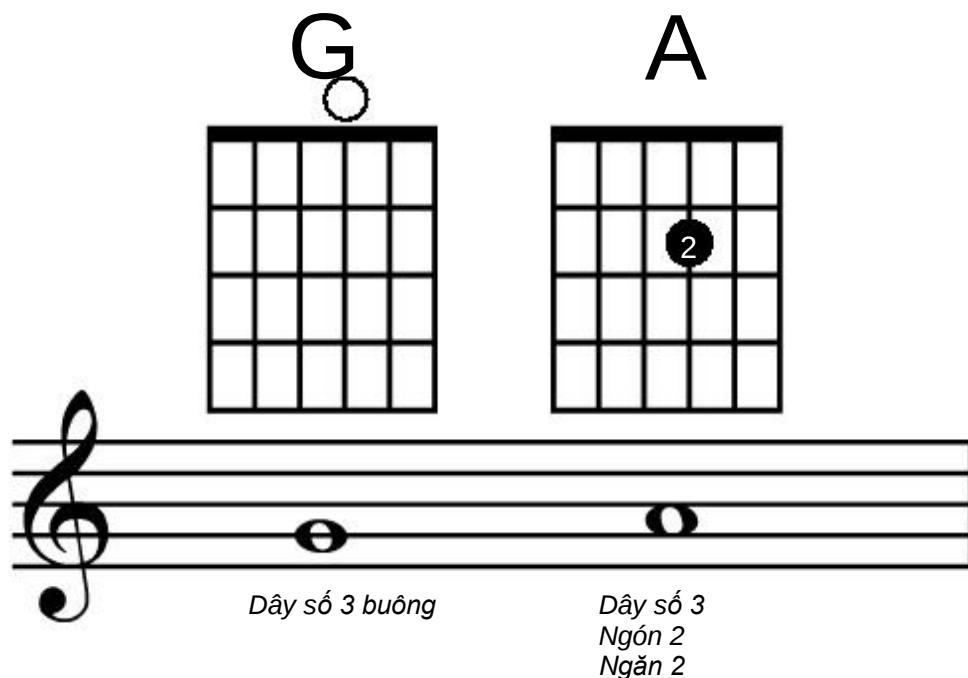
Nhip

Bài tập note móc đơn

Hướng dẫn: Chơi chậm và đều. Viết note xuống nếu cần thiết. Chơi xuyên suốt mỗi bài. Cố gắng không vấp giữa các note. Khi có nhiều note móc đơn trong 1 hàng, thì chuyển cách gảy (lên – xuống – lên – xuống).

[illegible]

Các note ở dây Sol – dây 3



Bài tập cho dây số 3

Hướng dẫn: Chơi mỗi bài tập sử dụng ngón tay đúng với mỗi note. Viết note xuống nếu thấy cần.

1.

2.

3.