

**ỦY BAN NHÂN DÂN TỈNH LÀO CAI
TRƯỜNG CAO ĐẲNG LÀO CAI**

Tailieu.vn

GIÁO TRÌNH NỘI BỘ

MÔN HỌC/MÔ ĐUN: THANH NHẠC 4

NGÀNH: THANH NHẠC

**Lưu hành nội bộ
Năm 2019**

TUYÊN BỐ BẢN QUYỀN

Tài liệu này thuộc loại sách giáo trình nên các nguồn thông tin có thể được phép dùng nguyên bản hoặc trích dùng cho các mục đích về đào tạo và tham khảo.

Mọi mục đích khác mang tính lệch lạc hoặc sử dụng với mục đích kinh doanh thiếu lành mạnh sẽ bị nghiêm cấm

TaiLieu.vn

LỜI NÓI ĐẦU

Thực hiện chủ trương của nhà trường về việc đảm bảo chương trình giáo dục, tập thể giảng viên bộ môn thanh nhạc đã nỗ lực cùng nhau nghiên cứu xây dựng chương trình đào tạo ngành thanh nhạc trình độ Trung cấp 3 năm.

Giáo trình này chúng tôi đã cố gắng tìm hiểu, nghiên cứu và thu thập tài liệu để hoàn thành công việc được giao theo đúng tiến độ yêu cầu của nhà trường.

Trong giáo trình này, chúng tôi có tham khảo và sử dụng tài liệu từ các giáo trình Thanh nhạc trong và ngoài nước như:

- Giáo trình trung cấp Thanh nhạc của Bộ VHTT&TT phát hành, do Giáo sư Trung Kiên biên soạn.
- Giáo trình Thanh nhạc của Nhạc viện Maxcova.
- Tuyển chọn các ca khúc Quốc tế nổi tiếng.
- Tuyển các ca khúc Việt Nam qua mọi thời đại
- Tuyển tập dân ca 3 miền
- Một số tác phẩm của các thầy cô giáo trong nhà trường, các tác giả sáng tác về địa phương và vùng Tây Bắc.

Trong quá trình thực hiện chúng tôi gặp rất nhiều khó khăn do việc hạn chế về nguồn thông tin tài liệu, cũng như bản thân chưa có kinh nghiệm nghiên cứu biên soạn giáo trình. Nội dung của giáo trình chắc chắn còn nhiều thiếu sót cần được bổ sung, rất mong những ý kiến đóng góp từ các nhà chuyên môn cùng các đồng nghiệp để giúp tôi hoàn thiện giáo trình này, đảm bảo chương trình dạy của Khoa Văn hóa Nghệ thuật Trường Cao đẳng Lào Cai đạt chất lượng tốt nhất.

Lào Cai, năm 2019

Người biên soạn: Nguyễn Phương Thảo - Đào Đức Hạnh
Kỹ thuật vi tính: Lý Tự Đức

MỤC LỤC

Phần I : Vocal

Bài số 9

Trang
6-7

Bài số 10

7-8

Phần II: Dân ca

Bà rắng bà rí - Dân ca Phú Thọ

9-10

Hoa đào bên suối - Dân ca Nhắng

11

Ra ngõ mà trông - Dân ca Quan họ Bắc Ninh

12-13

Trống cơm - Dân ca Quan họ Bắc Ninh

14-15

Phần III: Tác phẩm Việt Nam

Bài ca Trường Sơn - Trần Chung

16-17

Cô gái mở đường - Xuân Giao

18-19

Đường lên Tây Bắc - Văn An

20

Hoa nắng - Vũ Văn Hà

21-22

Lào cai thành phố trẻ ta yêu - Minh Sơn

23-24

Nhạc rừng - Hoàng Việt

25-26

Sa Pa nơi gặp gỡ đất trời - Phùng Chiền

27-28

Tiếng nói Hà Nội - Văn An

29

Tình em - Huy Du

30-31

Tự nguyện - Trương Quốc Khánh

32

Phần IV: Tác phẩm Cổ điển

Đừng hát líu lo họa mi ơi - M. GLINKA lời dịch: Trung Kiên

33

Em thân yêu - GIÚEPPE GIORDANI

34-35-36

Hát ru - F.SCHUBERT lời dịch: Trung Kiên

37-38

Ơi cô gái xinh đẹp - M. GLINKA lời dịch: Trung Kiên

39

Trong bóng đêm

40

Xa bến

41

CHƯƠNG TRÌNH MÔN HỌC

Tên môn học: Thanh Nhạc 4

Mã môn học: MHT21

Thời gian thực hiện môn học: 30 tiết (Lý thuyết: 0 tiết; thực hành: 29 tiết; Kiểm tra 01 giờ)

I. Vị trí, tính chất của môn học:

- Vị trí: Thanh nhạc 4 là học phần trong các học phần cơ bản trong chương trình đào tạo hệ trung cấp âm nhạc – chuyên ngành Thanh nhạc. Học phần nghiên cứu về nâng cao kỹ thuật cơ bản, phương pháp vỗ tác phẩm, cách xử lý tác phẩm....

- Tính chất: Thuộc phần môn học chuyên ngành trong các môn học chuyên ngành Âm nhạc

II. Mục tiêu môn học:

- Về kiến thức: Tiếp tục hoàn thiện cho HS những kỹ thuật và nghệ thuật trong chuyên môn.

- Về kỹ năng: Sau năm học này học sinh phải hoàn thiện được bộ máy phát âm, hơi thở tốt, vị trí âm thanh đúng kỹ thuật, âm thanh sáng, tròn, gọn ...hát legato nhẹ nhàng, truyền cảm, hát lướt nhanh linh hoạt...Khẩu hình mềm, nhanh nhẹn, hoạt bát theo câu hát. Học sinh biết mở khẩu hình, biết lấy hơi để áp dụng vào mẫu luyện thanh và tác phẩm. HS nắm được thói quen đúng khi phát âm như: Kết hợp mở khẩu hình và hơi thở, vị trí âm thanh "cao" và "gần"..

- Về năng lực tự chủ và trách nhiệm:

+ Rèn luyện cho học sinh ý thức tôn trọng và có nhận thức đúng đắn về ngành nghề âm nhạc.

+ Có tinh thần tập luyện nghiêm túc, trách nhiệm với công việc được giao và có tinh thần hợp tác.

Nội dung chi tiết:

9. Lento = 56

The musical score is written for a piano. It begins with a tempo marking of 'Lento = 56' and a dynamic marking of 'p' (piano). The time signature is 9/8. The key signature has two flats (B-flat major). The score is organized into six systems, each containing a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The first system includes a measure with a whole note chord in the bass. The subsequent systems feature a mix of single-note lines, chords, and dense block chords. The music is characterized by its slow tempo and the use of sustained notes and chords, creating a contemplative and serene atmosphere.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melody in the upper treble staff and accompaniment in the grand staff. The melody includes a half note, a quarter note, and a half note with a fermata. The accompaniment includes eighth notes and chords.

Second system of the musical score, continuing the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and musical style.

Third system of the musical score. It includes dynamic markings: *f* (forte) and *pp* (pianissimo). It also includes the instruction *smorz.* (morendo, dying away). The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats (E-flat major/C minor).

All.^o moderato assai = 96

All.^o moderato assai = 96

10.

Fourth system of the musical score, marked with the tempo *All.^o moderato assai = 96*. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The system includes a grand staff with a treble staff above it. The music features a melody in the upper treble staff and accompaniment in the grand staff. The melody includes a half note, a quarter note, and a half note with a fermata. The accompaniment includes eighth notes and chords.

Fifth system of the musical score, continuing the melody and accompaniment. It maintains the same key signature and musical style.

This musical score is written for a piano in a key of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and 4/4 time. It consists of a single system with three staves: a treble staff for the melody and two staves (treble and bass) for the piano accompaniment.

The melody line begins with a half note, followed by a dotted quarter note and an eighth note, then a quarter note and a half note. It features several long, sweeping phrases with ties and slurs.

The piano accompaniment is characterized by a steady eighth-note pattern in the right hand and a more varied bass line in the left hand. It includes dynamic markings such as *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *Pcresc.* (piano crescendo).

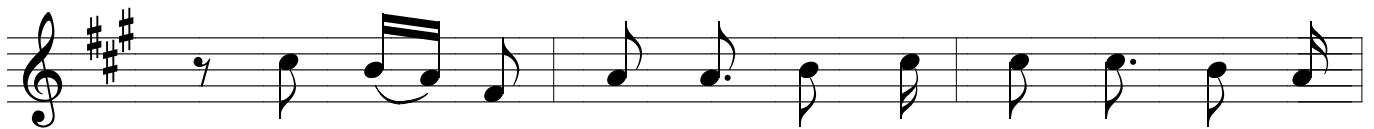
The piece concludes with a final cadence in the melody and a sustained chord in the piano accompaniment.

BÀ RẰNG BÀ RÍ

Dân ca Phú Thọ



Bà rằng bà rí ới rằng bà ới



ới đi là đâu. Bà đi khắp chốn nổi giây tơ



hồng cái duyên ông chồng làm khổ đời tôi ới bà rí

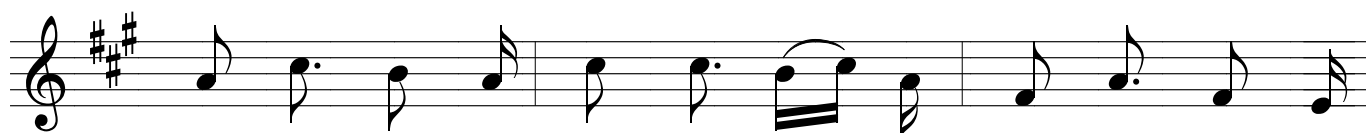


ới. Bà rằng bà rí ới Chồng gì mà chồng bé



Tí tẹo tèo tèo

Chân đi cà



kheo lúc đi phải công lúc khóc phải bỗng cái duyên ông



chồng làm khổ đời tôi ơi bà rí ơi bà rằng bà rí



ơi Chồng gì mà chồng ngày

ó ọ ò



o. Đêm thời nằm co làm ăn lười biếng chẳng lo học



hành cái duyên ông chồng làm khổ đời tôi ơi bà rí



ơi bà rằng bà rí ơi bà rí ơi!