

**ỦY BAN NHÂN DÂN TỈNH LÀO CAI
TRƯỜNG CAO ĐẲNG LÀO CAI**

Tailieu.vn

GIÁO TRÌNH NỘI BỘ

MÔN HỌC/MÔ ĐUN: THANH NHẠC 2

NGÀNH: THANH NHẠC

**Lưu hành nội bộ
Năm 2019**

TUYÊN BỐ BẢN QUYỀN

Tài liệu này thuộc loại sách giáo trình nên các nguồn thông tin có thể được phép dùng nguyên bản hoặc trích dùng cho các mục đích về đào tạo và tham khảo.

Mọi mục đích khác mang tính lệch lạc hoặc sử dụng với mục đích kinh doanh thiếu lành mạnh sẽ bị nghiêm cấm

TaiLieu.vn

LỜI NÓI ĐẦU

Thực hiện chủ trương của nhà trường về việc đảm bảo chương trình giáo dục, tập thể giảng viên bộ môn thanh nhạc đã nỗ lực cùng nhau nghiên cứu xây dựng chương trình đào tạo ngành thanh nhạc trình độ Trung cấp 3 năm.

Giáo trình này chúng tôi đã cố gắng tìm hiểu, nghiên cứu và thu thập tài liệu để hoàn thành công việc được giao theo đúng tiến độ yêu cầu của nhà trường.

Trong giáo trình này, chúng tôi có tham khảo và sử dụng tài liệu từ các giáo trình Thanh nhạc trong và ngoài nước như:

- Giáo trình trung cấp Thanh nhạc của Bộ VH TT & TT phát hành, do Giáo sư Trung Kiên biên soạn.
- Giáo trình Thanh nhạc của Nhạc viện Maxcova.
- Tuyển chọn các ca khúc Quốc tế nổi tiếng.
- Tuyển các ca khúc Việt Nam qua mọi thời đại
- Tuyển tập dân ca 3 miền
- Một số tác phẩm của các thầy cô giáo trong nhà trường, các tác giả sáng tác về địa phương và vùng Tây Bắc.

Trong quá trình thực hiện chúng tôi gặp rất nhiều khó khăn do việc hạn chế về nguồn thông tin tài liệu, cũng như bản thân chưa có kinh nghiệm nghiên cứu biên soạn giáo trình. Nội dung của giáo trình chắc chắn còn nhiều thiếu sót cần được bổ sung, rất mong những ý kiến đóng góp từ các nhà chuyên môn cùng các đồng nghiệp để giúp tôi hoàn thiện giáo trình này, đảm bảo chương trình dạy của Khoa Văn hóa Nghệ thuật Trường Cao đẳng Lào Cai đạt chất lượng tốt nhất.

Lào Cai, năm 2019

Người biên soạn: Nguyễn Phương Thảo - Đào Đức Hạnh
Kỹ thuật vi tính: Lý Tự Đức

MỤC LỤC

Phần I : Vocal	Trang
Bài số 3	6-7
Bài số 4	8-9
Bài số 5	10-11
 Phần II: Tác phẩm Việt Nam	
Lá xanh - Hoàng Việt	12
Lời Người ra đi - Trần Hoàn	13-14
Mẹ Việt Nam anh hùng - An Thuyên	15-16
Mùa xuân đầu tiên - Văn Cao	17-18
Những cô gái Quan họ - Phó Đức Phương	19
 Phần III: Tác phẩm Cổ điển	
Con chim sẻ ngáy thơ	20
Con đường mùa đông - A.A.IIABIEV lời dịch: Trung Kiên	21-22
Chiều đông - M.I.ACOVLIEV lời dịch: Trung Kiên	23
Dòng suối	24
Giấc mơ sẽ đến bên ngưỡng cửa - I.DOUNAEVSKY Dịch: Trung Kiên	25-26

CHƯƠNG TRÌNH MÔN HỌC

Tên môn học: Thanh Nhạc 2

Mã môn học: MHT19

Thời gian thực hiện môn học: 30 tiết (Lý thuyết: 0 tiết; thực hành: 29 tiết ; Kiểm tra 01 giờ)

I. Vị trí, tính chất của môn học:

- Vị trí: Thanh nhạc 2 là học phần trong các học phần cơ bản trong chương trình đào tạo hệ trung cấp âm nhạc – chuyên ngành Thanh nhạc. Học phần nghiên cứu về kỹ thuật cơ bản trong Thanh nhạc, học sinh biết mở khẩu hình, biết lấy hơi để áp dụng vào mẫu luyện thanh và tác phẩm.

- Tính chất: Thuộc phần môn học chuyên ngành trong các môn học chuyên ngành Âm nhạc

II. Mục tiêu môn học:

- Về kiến thức: Tiếp tục hoàn thiện cho HS những kỹ thuật và nghệ thuật trong chuyên môn.

- Về kỹ năng: Sau năm học này học sinh phải hoàn thiện được bộ máy phát âm, hơi thở tốt, vị trí âm thanh đúng kỹ thuật, âm thanh sáng, tròn, gọn ...hát legato nhẹ nhàng, truyền cảm, hát lướt nhanh linh hoạt...Khẩu hình mềm, nhanh nhẹn, hoạt bát theo câu hát. Học sinh biết mở khẩu hình, biết lấy hơi để áp dụng vào mẫu luyện thanh và tác phẩm. HS nắm được thói quen đúng khi phát âm như: Kết hợp mở khẩu hình và hơi thở, vị trí âm thanh "cao" và "gần"..

- Về năng lực tự chủ và trách nhiệm:

+ Rèn luyện cho học sinh ý thức tôn trọng và có nhận thức đúng đắn về ngành nghề âm nhạc.

+ Có tinh thần tập luyện nghiêm túc, trách nhiệm với công việc được giao và có tinh thần hợp tác.

Nội dung chi tiết:

Andante con moto = 80

3.

Andante con moto = 80

Andante con moto = 80

p

Andante con moto = 80

Andante con moto = 80

Andante con moto = 80

Andante con moto = 80

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, all tied across the bar line. The middle staff is a piano accompaniment with eighth notes and quarter notes. The bottom staff is a bass line with half notes and quarter notes.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, all tied across the bar line. The middle staff is a piano accompaniment with eighth notes and quarter notes. The bottom staff is a bass line with half notes and quarter notes.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, all tied across the bar line. The middle staff is a piano accompaniment with eighth notes and quarter notes. The bottom staff is a bass line with half notes and quarter notes.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, all tied across the bar line. The middle staff is a piano accompaniment with eighth notes and quarter notes. The bottom staff is a bass line with half notes and quarter notes.

The fifth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a half note, a quarter note, and a half note, all tied across the bar line. The middle staff is a piano accompaniment with eighth notes and quarter notes. The bottom staff is a bass line with half notes and quarter notes.

Allegretto canrabile = 100

4. *p*

Allegretto canrabile = 100

Allegretto canrabile = 100

Allegretto canrabile = 100

Allegretto canrabile = 100

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains a melody with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a quarter rest. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with half notes and rests in the left hand. The bottom staff is a single bass clef with a key signature of one flat, containing a half note, a quarter note, and a half note, followed by a quarter rest.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one flat. It contains a melody with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a quarter rest. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with half notes and rests in the left hand. The bottom staff is a single bass clef with a key signature of one flat, containing a half note, a quarter note, and a half note, followed by a quarter rest.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one flat. It contains a melody with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a quarter rest. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with half notes and rests in the left hand. The bottom staff is a single bass clef with a key signature of one flat, containing a half note, a quarter note, and a half note, followed by a quarter rest.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a key signature of one flat. It contains a melody with a half note, a quarter note, and a half note, followed by a quarter rest. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a continuous eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with half notes and rests in the left hand. The bottom staff is a single bass clef with a key signature of one flat, containing a half note, a quarter note, and a half note, followed by a quarter rest.

Moderato = 88

5.

p

Moderato = 88

The musical score is for a piano piece in B-flat major, 4/4 time, at a tempo of Moderato = 88. It consists of five systems of music. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The vocal line consists of a single melodic line with various rests and ties. The score is marked with a piano (*p*) dynamic and a tempo of Moderato = 88. A large, faint watermark 'Talent' is visible across the middle of the page.