

UBND TỈNH LÀO CAI
TRƯỜNG CAO ĐẲNG LÀO CAI

GIÁO TRÌNH NỘI BỘ
MÔN HỌC: SÁO TRÚC 3
NGÀNH/NGHỀ: BIỂU DIỄN NHẠC CỤ TRUYỀN THỐNG

Lào cai, năm 2019

TUYÊN BỐ BẢN QUYỀN

Tài liệu này thuộc loại sách giáo trình nên các nguồn thông tin có thể được phép dùng nguyên bản hoặc trích dùng cho các mục đích về đào tạo và tham khảo.

Mọi mục đích khác mang tính lệch lạc hoặc sử dụng với mục đích kinh doanh thiếu lành mạnh sẽ bị nghiêm cấm.

Tailieu.vn

LỜI GIỚI THIỆU

Giáo trình này được biên soạn dựa trên cơ sở giáo trình Sáo trúc của Học viện âm nhạc Quốc gia Việt Nam. Trong quá trình biên soạn, tác giả đã chất lọc, lựa chọn sắp xếp cho phù hợp với học sinh đồng thời phù hợp với bản sắc văn hóa Lào Cai.

Giáo trình đảm bảo các yếu tố cơ bản về tính học thuật đồng thời bổ sung các yếu tố văn hóa vùng cao Tây bắc đáp ứng yêu cầu xã hội và bảo tồn văn hóa truyền thống vùng cao.

Giáo trình có cấu trúc gồm 3 phần cơ bản:

+ Phần I Bài tập kỹ thuật: bao gồm các kỹ thuật cơ bản như kỹ thuật đánh lưỡi kép, Láy ngón, Rung hơi, kỹ thuật lấy hơi, kỹ thuật lấy rên, kỹ thuật miết ngón, kỹ thuật lấy ngón, ... Trên cơ sở đó là hệ thống các bài tập để học sinh rèn luyện các kỹ thuật cơ bản trên

+ Phần II Nhạc phong cách Chèo: Gồm các bài nhạc Chèo hơi Xuân, hơi ai. Khi học các bài này học sinh sẽ phải vận dụng các kỹ thuật cơ bản của bài nhạc Chèo để xử lý tác phẩm, đồng thời học sinh sẽ hiểu thêm về tính chất Nhạc phong cách Chèo và hơi Xuân, hơi ai khác nhau.

+ Phần III Tác phẩm: đây là hệ thống các bài có tính tổng hợp các kỹ thuật cơ bản đồng thời nhiều tác phẩm dựa trên chất liệu nhạc Chèo, âm nhạc truyền thống Việt Nam

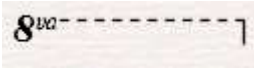
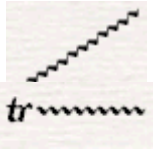
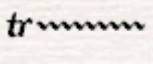
Với việc sắp xếp, chất lọc như vậy, hy vọng cuốn Giáo trình sẽ là tài liệu để giảng dạy, học tập quan trọng đối với chương trình giảng dạy môn sáo trúc.

Lào cai, năm 2019

Người biên soạn:

Nguyễn Đình Chí

THUẬT NGỮ VỀ CHUYÊN NGÀNH

	Kết
	Quay lại đoạn nhạc
	Lên, xuống quãng 8
	Dấu luyến, nối
	To dần
	Nhỏ dần
	Vuốt ngón
	Láy ngón
	Chậm dần lại
	Láy rền
	Chậm lại dần
	Dấu quay đi
	Dấu quay lại
	Rung hơi
	Vỗ ngón
	Tự do
	Quay lại ô nhịp trước
	Quay lại 2 ô nhịp trước
	Nhẹ vừa
	Mạnh vừa
	Mạnh
	Nhẹ
	Láy rền 2 ngón
	To

Phụ lục

Contents

Bài 1: KỸ THUẬT ĐÁNH LƯỖI KÉP	7
1. Lý thuyết	7
2. Thực hành	7
2.1. Bài tập đánh lưỡi kép	7
2.2. Âm hình đánh lưỡi kép	7
2.3. Bài tập áp dụng	8
3. Hướng dẫn ôn luyện, tự học	8
Bài 2: KỸ THUẬT VUỐT NGÓN	9
1. Lý thuyết	9
2. Thực hành	9
2.1. Bài tập vuốt ngón	9
2.3. Bài tập áp dụng	9
3. Hướng dẫn ôn luyện, tự học	10
Bài 3: KỸ THUẬT RUNG HƠI CHÈO	11
1. Lý thuyết	11
2. Thực hành	11
2.1. Bài tập rung hơi	11
2.2. Bài Chèo áp dụng	12
3. Hướng dẫn ôn luyện, tự học	12
BÀI 4: TÁC PHẨM	13
1. Lý thuyết	13
2. Thực hành: Bài tác phẩm	13
3. Bài tác phẩm áp dụng	13
4. Hướng dẫn ôn luyện, tự học	13
PHẦN I: BÀI TẬP KỸ THUẬT ĐÁNH LƯỖI KÉP	14
Bài tập số 1(Đánh lưỡi kép)	14
Bài tập số 2(Đánh lưỡi kép)	15
Bài tập số 3(Đánh lưỡi kép)	15
Bài tập số 4(Tổng hợp)	16
Bài tập số 5(Tổng hợp)	17

PHẦN II. NHẠC PHONG CÁCH CHÈO	19
Bài 1: Cách cú.....	19
Bài 2: Hề mời.....	19
Bài 3: Lối lơ.....	21
Bài 4: Nhịp đuổi.....	22
Bài 5: Xẩm xoan	24
Bài 6: Con gà rừng.....	25
Bài 7: Sấp qua cầu.....	27
Bài 8: Đào liểu một cảnh	29
Bài 9: Dương xuân.....	31
Bài 10: Sử bằng.....	33
Bài 11: Chinh phụ.....	34
Bài 12: Chúc cầm hồi văn.....	36
Bài 13: Làn thăm.....	37
PHẦN IV. TÁC PHẨM.....	39
Bài 1: Tiếng sáo người lính trẻ	39
Bài 2: Trèo lên quán dốc.....	43
Bài 3: Đường làng em.....	44
Bài 4: Em làm trực nhật.....	46
Bài 5: Xuân về bản mèo.....	47

Bài 1: KỸ THUẬT ĐÁNH LƯỠI KÉP

Mục tiêu

Sau khi học xong bài này, người học có khả năng:

- Kiến thức: Trình bày được các yêu cầu về thực hiện kỹ thuật đánh lười kép
- Kỹ năng: Thực hiện được kỹ thuật đánh lười kép
- Năng lực tự chủ và trách nhiệm: tự luyện tập ngoài giờ, bảo quản nhạc cụ.

Nội dung chính

1. Lý thuyết

- Luyện tập với tốc độ từ chậm đến nhanh dần, các nốt vang, đều, nét, chia chính xác trường độ các nốt móc đơn và nốt móc kép
- + Đánh lười kép, kép trước như khi phát âm(đa ga đa)
- + Đánh lười kép, kép sau như khi phát âm(đa đa ga)
- + Đánh lười kép chùm 4 như khi phát âm(đa ga đa ga)
- Vị trí: Bài học bắt buộc
- Yêu cầu:
 - + Đánh lười từng âm hình tiết tấu, từ nốt thấp đến nốt cao
 - + Đánh lười từ chậm cho đến nhanh dần
 - + Vừa đánh lười vừa gõ nhịp
 - + Cần chú ý các âm thanh đánh lười phải đều nhau

2. Thực hành

2.1. Bài tập đánh lười kép

Bước 1: Chuẩn bị nhạc cụ, bản nhạc

Bước 2: Thực hiện đánh lười kép từng âm hình tiết tấu

Bước 3. Thực hiện nhanh dần

Mô hình đánh lười kép

2.2. Âm hình đánh lười kép

- Đánh lười kép, kép trước



- Đánh lười kép, kép sau



- Đánh lưỡi kép chùm 4



2.3. Bài tập áp dụng

Bài tập số 1,2,3(tại phụ lục 14,15)

3. Hướng dẫn ôn luyện, tự học

- Học sinh ôn luyện thường xuyên
- Phải thực hiện căn bản

Bài 2: KỸ THUẬT VUỐT NGÓN

Mục tiêu

Sau khi học xong bài này, người học có khả năng:

- Kiến thức: Trình bày được các yêu cầu về thực hiện kỹ thuật vuốt ngón
- Kỹ năng: Thực hiện được kỹ thuật đánh vuốt ngón
- Năng lực tự chủ và trách nhiệm: tự luyện tập ngoài giờ, bảo quản nhạc cụ.

Nội dung chính

1. Lý thuyết

- Luyện tập với tốc độ từ chậm đến nhanh dần ở các quãng khác nhau như hình lượn sóng
- Vị trí: Bài học bắt buộc
- Yêu cầu:
 - + Vuốt từng quãng tám
 - + Vuốt từ chậm đến nhanh dần
 - + Vừa vuốt vừa gõ nhịp
 - + Cần chú ý vuốt không được mất nốt

2. Thực hành

2.1. Bài tập vuốt ngón

Bước 1: Chuẩn bị nhạc cụ, bản nhạc

Bước 2: Thực hiện vuốt ngón theo từng quãng

Bước 3. Thực hiện nhanh dần

Mô hình vuốt ngón



2.3. Bài tập áp dụng

Bài tập số 4,5 (tại phụ lục 15,17)

3. Hướng dẫn ôn luyện, tự học

- Học sinh ôn luyện thường xuyên
- Phải thực hiện căn bản

Tailieu.vn